

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

PG-EE-July, 2024
SUBJECT : Music

SET-Z

Sr. No.**10069**.....

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(A)

SEAL

1. Vadi-Samvadi of Raga Ahir Bhairav is :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Pa-Re | (2) Ga-Dha |
| (3) Ma-Sa | (4) Sa-Ma |

राग अहीर भैरव की वादी-संवादी है :

- | | |
|----------|---------|
| (1) प-रे | (2) ग-ध |
| (3) म-स | (4) स-म |

2. 'Ti Ti Na' is the beginning of which Taal ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Teevra | (2) Rupak |
| (3) Sultaal | (4) Chautaal |

'ती ती ना' से किस ताल की शुरुआत होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) तीव्रा | (2) रूपक |
| (3) सूलताल | (4) चौताल |

3. 'Re Pa Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ni' indicates the Raga :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Bhupali | (2) Yaman |
| (3) Bihag | (4) Tilak Kamod |

'रे प म ग, स रे ग स नि' किस राग को दर्शाते हैं ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) भूपाली | (2) यमन |
| (3) बिहाग | (4) तिलक कामोद |

4. Who is the Author of 'Sangeetanjali' ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Onkar Nath Thakur | (2) Chand Khan |
| (3) Abdul Kareem Khan | (4) V. D. Pluskar |

'संगीतांजली' के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) ओमकार नाथ ठाकुर | (2) चाँद खाँ |
| (3) अब्दुल करीम खाँ | (4) वी० डी० पलुस्कर |

5. Which swaras are omitted in Raga Bhupali ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Ga-Ni | (2) Ma-Ni |
| (3) Re-Ma | (4) Dha-Ga |

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ग-नि | (2) म-नि |
| (3) रे-म | (4) ध-ग |

6. Jati of Rag Madhuwanti is :

- (1) Shadav-Shadav
- (2) Audav-Audav
- (3) Shadav-Sampurna
- (4) Audav-Sampurna

राग मधुवंती की जाति है :

- (1) षाडव-षाडव
- (2) औडव-औडव
- (3) षाडव-सम्पूर्ण
- (4) औडव-सम्पूर्ण

7. Which is a Todi Ang ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) <u>G</u> <u>G</u> <u>R</u> S | (2) R <u>G</u> R S |
| (3) <u>R</u> <u>G</u> <u>R</u> S | (4) <u>R</u> <u>R</u> <u>G</u> S |

तोड़ी अंग क्या है ?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) <u>ग</u> <u>ग</u> <u>रे</u> स | (2) रे <u>ग</u> रे स |
| (3) <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> स | (4) <u>रे</u> <u>रे</u> <u>ग</u> स |

8. Which other Taal has same number of beats, Tali and Khali as Ektala :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Chautaal | (2) Tilwada |
| (3) Sultaal | (4) Jhaptala |

एकताल के समान मात्राएँ, ताली तथा खाली किस अन्य ताल की होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) चौताल | (2) तिलवाड़ा |
| (3) सूलताल | (4) झपताल |

9. Abdul Karim Khan belonged to which gharana ?

- (1) Agra
- (2) Kirana
- (3) Gwalior
- (4) Patiala

अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- (1) आगरा
- (2) किराना
- (3) ग्वालियर
- (4) पटियाला

10. Shrimal Lakshyasangeetam is written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
- (2) Onkar Nath Thakur
- (3) V. D. Pluskar
- (4) Kumar Gandharva

श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् के लेखक हैं :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) वी० डी० पलुस्कर
- (4) कुमार गंधर्व

11. Which is a Morning Sandhiprakash Raga ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Yaman |
| (3) Des | (4) Bahirav |

प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है :

- | | |
|------------|----------|
| (1) भूपाली | (2) यमन |
| (3) देस | (4) भैरव |

12. Khali of Taal Dadra falls on the beat :

- | | |
|---------|---------|
| (1) 6th | (2) 3rd |
| (3) 5th | (4) 4th |

ताल दादरा की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 6 | (2) 3 |
| (3) 5 | (4) 4 |

13. Total number of beats of Dhamar Taal are :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 15 |
| (3) 14 | (4) 16 |

धमार ताल की कुल मात्राएँ हैं :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 15 |
| (3) 14 | (4) 16 |

14. Tali of Jhaptal falls on the beats :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 1 - 3 - 8 | (2) 1 - 4 - 7 |
| (3) 1 - 3 - 6 | (4) 1 - 4 - 9 |

झपताल की किन मात्राओं पर ताली होती है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 1 - 3 - 8 | (2) 1 - 4 - 7 |
| (3) 1 - 3 - 6 | (4) 1 - 4 - 9 |

15. Which Bols comes on 9th and 10th beat of Sultaal ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Dha-Dha | (2) Gadi-Gana |
| (3) Dhin-Ta | (4) Kit-Kat |

सलताल की 9वीं-10वीं मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?

16. Pt. Vishnu Digambar Pluskar established first Gandharva Mahavidyalaya in which city ?

- (1) Delhi (2) Banaras
(3) Lahore (4) Baroda

पं० विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने किस शहर में सर्वप्रथम गंधर्व महाविद्यालय स्थापित किया ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस
(3) लाहौर (4) बड़ौदा

17. Raga Malkauns belong to which Thaats ?

- (1) Bhairav (2) Kalyan
(3) Purvi (4) Bhairavi

राग मालकौंस का थाट क्या है ?

- (1) भैरव (2) कल्याण
(3) पूर्वी (4) भैरवी

18. Which swaras both forms are used in Raga Des ?

- (1) Rishabh (2) Nishad
(3) Gandhar (4) Dhaiwat

राग देस में किस स्वर के दोनों प्रकारों का प्रयोग होता है ?

- (1) ऋषभ (2) निषाद
(3) गंधार (4) धैवत

19. Which swara is *not* used in Miyan Malhar ?

- (1) Shuddha Ga (2) Komal Ni
(3) Shuddha Ni (4) Komal Ga

मियाँ मल्हार में किस स्वर का प्रयोग नहीं होता है ?

- (1) शुद्ध ग (2) कोमल नि
(3) शुद्ध नि (4) कोमल ग

20. Which Taal is played with Light Music ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dhamaar | (2) Sultala |
| (3) Kaharva | (4) Tilwada |

सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) धमार | (2) सूलताल |
| (3) कहरवा | (4) तिलवाड़ा |

21. Who is the author of Kramik Pustak Mallika ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Chand Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) V. N. Bhatkhande | (4) Lal Mani Mishra |

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) चाँद खाँ | (2) फैयाज़ खाँ |
| (3) वी. एन. भातखण्डे | (4) लाल मणि मिश्र |

22. Shankar Rao Shankar Pandit Belonged to which Gharana ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Gwalior |
| (3) Kirana | (4) Agra |

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) ग्वालियर |
| (3) किराना | (4) आगरा |

23. Which of the following book was *not* written by V. D. Pluskar ?

- (1) Sangeet Bal-Bodh
- (2) Sangeet Tatva Darshak
- (3) Bhajanamritlahri
- (4) Abhinav Geet Manjari

वी० डी० पलुस्कर ने निम्न में से कौन-सी पुस्तक *नहीं* लिखी ?

- (1) संगीत बाल-बोध
- (2) संगीत तत्त्व दर्शक
- (3) भजनामृतलहरी
- (4) अभिनव गीत मंजरी

24. Who has written Sangeet Chintamani ?

- (1) Kumar Gandharva
- (2) Acharya Brihaspati
- (3) Chand Khan
- (4) Faiyaz Khan

संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) चाँद खाँ
- (4) फैयाज़ खाँ

25. Acharya Brihaspati was born in place :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Rampur | (2) Gwalior |
| (3) Kurukshetra | (4) Banaras |

आचार्य बृहस्पति का जन्म कहाँ हुआ ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) रामपुर | (2) ग्वालियर |
| (3) कुरुक्षेत्र | (4) बनारस |

26. What was the Pen name of Ustad Faiyaz Khan ?

- (1) Daras Piya
- (2) Ram Piriya
- (3) Prem Priya
- (4) Sadar Piya

उस्ताद फैयाज़ खाँ का तखल्लुस क्या था ?

- (1) दरस पिया
- (2) राम प्रिया
- (3) प्रेम प्रिया
- (4) संदर पिया

27. 'Aftab-e-Mausiqui' Title was awarded to :

- (1) Narayan Rao Vyas
- (2) Bade Gulam Ali Khan
- (3) Chand Khan
- (4) Faiyaz Khan

'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि किसे मिली थी ?

- (1) नारायण राओ व्यास
- (2) बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) चाँद खाँ
- (4) फैयाज़ खाँ

28. Abdul Karim Khan established 'Arya Sangeet Vidyalaya' in which city in 1913 ?

- | | |
|--------------|----------|
| (1) Delhi | (2) Agra |
| (3) Kolkatta | (4) Pune |

अब्दुल करीम खाँ ने 'आर्य संगीत विद्यालय' की स्थापना किस शहर में 1913 में की ?

- | | |
|-------------|----------|
| (1) दिल्ली | (2) आगरा |
| (3) कलकत्ता | (4) पूना |

29. Guru of Kumar Gandharva was :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) B. R. Deodhar | (2) B. C. Deva |
| (3) R. C. Mehta | (4) Nanhe Khan |

कुमार गंधर्व के गुरु थे :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) बी० आर० देवधर | (2) बी० सी० देवा |
| (3) आर० सी० मेहता | (4) नन्हे खाँ |

30. How many Tali-s are there in Taal Keharwa ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

ताल कहरवा में कितनी ताली होती है ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

31. Number of Vibhags in Ada Chautala are :

- (1) 3 (2) 5
(3) 7 (4) 6

आड़ा चौताल में कितने विभाग हैं ?

- (1) 3 (2) 5
(3) 7 (4) 6

32. Khali of Ada Chautala falls on the beats :

- (1) 5-9-13 (2) 4-6-11
(3) 9-13 (4) 8-11

आड़ा चौताल की खाली किन मात्राओं पर होती है ?

- (1) 5-9-13 (2) 4-6-11
(3) 9-13 (4) 8-11

33. Which Taal is Played with musical form 'Dhamaar' ?

- (1) Keharwa (2) Ektala
(3) Rupak (4) Dhamar

सांगीतिक विधा 'धमार' के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

- (1) कहरवा (2) एकताल
(3) रूपक (4) धमार

34. Which Taal has five beats in the first vibhag ?

- (1) Ada Chautal (2) Dhamar
(3) Chautaal (4) Tivra

किस ताल के पहले विभाग में पाँच मात्राएँ होती हैं ?

- (1) आड़ा चौताल (2) धमार
(3) चौताल (4) तीव्रा

35. Which Taal starts with Bol – 'Dha Dhin Ta' ?

- (1) Rupak (2) Dadra
(3) Tivra (4) Jhaptaal

कौन-सी ताल 'धा दिं ता' बोल से शुरू होती है ?

- (1) रूपक (2) दादरा
(3) तीव्रा (4) झपताल

36. In Ahir Bhairav which swaras are used :

- (1) Re-Ni (2) Ga-Dha
(3) Ma-Ni (4) Re-Dha

राग अहीर भैरव में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-नी (2) ग-ध
(3) म-नी (4) रे-ध

37. Swaras of which raga reveals in the uttarang of Ahir Bhairav ?

- (1) Todi (2) Bhairav
(3) Kafi (4) Yaman

राग अहीर भैरव के उत्तरांग में किस राग के स्वर झलकते हैं ?

- (1) तोड़ी (2) भैरव
(3) काफी (4) यमन

38. Thaata of Raga Bhaupali is :

- (1) Bilawal (2) Kalyan
(3) Khamaj (4) Kafi

राग भूपाली का थाट है :

- (1) बिलावल (2) कल्याण
(3) खमाज (4) काफी

39. Vadi-Samvadi of Raga Bhupali is :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Re-Pa | (2) Dha-Ga |
| (3) Ga-Dha | (4) Sa-Pa |

वादी-संवादी-राग भूपाली का क्या है ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) रे-प | (2) ध-ग |
| (3) ग-ध | (4) स-प |

40. 'Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa' – indicates the raga :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Des | (2) Ahir Bhairav |
| (3) Bhairavi | (4) Bhairav |

'ग म ध प, ग म रे रे स' – किस राग को दर्शाते हैं ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) देस | (2) अहीर भैरव |
| (3) भैरवी | (4) भैरव |

41. Jati of Raga Bhairav is :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Shadav
- (3) Sampurna-Sampurna
- (4) Shadav-Audav

राग भैरव की जाति है :

- (1) औडव-औडव
- (2) षाडव-षाडव
- (3) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (4) षाडव-औडव

42. Which swaras are *not* used in Raga Malkauns ?

- (1) Re-Pa
- (2) Ma-Dha
- (3) Ga-Ma
- (4) Ma-Ni

P. T. O.

राग मालकौंस में किन स्वरों का प्रयोग नहीं होता ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) म-ध |
| (3) ग-म | (4) म-नी |

43. Time of Raga Malkauns is :

- (1) Early Morning
- (2) Afternoon
- (3) Evening
- (4) Night

राग मालकौंस का समय है :

- (1) प्रातः सुबह
- (2) दोपहर
- (3) सायंकाल
- (4) रात्रि

44. Which is a Samprakatik Raga of Miyan Malhar ?

- (1) Brindabani Sarang
- (2) Bahar
- (3) Kafi
- (4) Bihag

राग मियाँ मल्हार का समप्रकृतिक राग कौन-सा है ?

- (1) बिंद्रावनी सारंग
- (2) बहार
- (3) काफी
- (4) बिहाग

45. Thaats of Raga Miyan Malhar is :

- | | |
|----------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Yaman |
| (3) Todi | (4) Bilawal |

राग मियाँ मल्हार का थाट है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) काफी | (2) यमन |
| (3) तोड़ी | (4) बिलावल |

46. Which swara is used in Yaman ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) <u>Ga</u> | (2) <u>Re</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Dha</u> |

यमन में किस स्वर का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) <u>ग</u> | (2) <u>रे</u> |
| (3) <u>म</u> | (4) <u>ध</u> |

47. Chalan of Raga Yaman Starts from which swara ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) <u>Ni</u> | (2) <u>Re</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Dha</u> |

राग यमन का चलन किस स्वर से शुरू होता है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) <u>नी</u> | (2) <u>रे</u> |
| (3) <u>म</u> | (4) <u>ध</u> |

48. Thaata of Raga Yaman is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Bilawal |
| (3) Khamaj | (4) Kalyan |

राग यमन का थाट है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) काफी | (2) बिलावल |
| (3) खमाज | (4) कल्याण |

49. Vadi-Samvadi of Raga Shuddha Sarang is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sa-Ma | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Pa-Sa |

राग शुद्ध सारंग का वादी संवादी है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) स-म | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) प-स |

50. Which Swara is *not* used in Raga Shuddha Sarang ?

- | | |
|--------|---------|
| (1) Re | (2) Pa. |
| (3) Ga | (4) Ni |

राग शुद्ध सारंग में किस स्वर का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) रे | (2) प |
| (3) ग | (4) नी |

51. Which Raga is Performed during second Prahar of the day ?

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) Shuddha Sarang | (2) Bhupali |
| (3) Des | (4) Yaman |

दिन के दूसरे प्रहर में किस राग का प्रदर्शन होता है ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) शुद्ध सारंग | (2) भूपाली |
| (3) देस | (4) यमन |

52. In Raga Madhuwanti which swaras are *not* used in Aroh ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Re-Pa | (2) Ma-Dha |
| (3) Ga-Ni | (4) Re-Dha |

राग मधुवंती के आरोह में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) म-ध |
| (3) ग-नी | (4) रे-ध |

53. $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{1}{\text{Dha}}$ $\overset{1}{\text{Pa}}$ $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{1}{\text{Ga}}$ $\overset{1}{\text{Re}}$ $\overset{1}{\text{Sa}}$ $\overset{1}{\text{Re}}$, $\overset{1}{\text{Ni}}$ $\overset{1}{\text{Sa}}$ – indicates the raga :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Multani | (2) Madhuwanti |
| (3) Yaman | (4) Des |

$\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{1}{\text{ध}}$ $\overset{1}{\text{प}}$ $\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{1}{\text{ग}}$ $\overset{1}{\text{रे}}$ $\overset{1}{\text{स}}$ $\overset{1}{\text{रे}}$, $\overset{1}{\text{नी}}$ $\overset{1}{\text{स}}$ – किस राग को दर्शाता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मुलतानी | (2) मधुवंती |
| (3) यमन | (4) देस |

54. Which is a Ashrya Raga ?

- (1) Bhupali
- (2) Malkauns
- (3) Bhairavi
- (4) Bihag

कौन-सा आश्रय राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) मालकौंस
- (3) भैरवी
- (4) बिहाग

55. Vadi-Samvadi of Raga Bhairavi is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Ma-Sa | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Sa-Pa |

राग भैरवी का वादी-संवादी क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) म-स | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) स-प |

56. Which swaras are used in Raga Bhairavi ?

- (1) Re-Ma-Dha
- (2) Re-Ga-Dha-Ni
- (3) Re-Ma-Ni
- (4) Ga-Ma-Dha-Ni

राग भैरवी में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-म-ध
- (2) रे-ग-ध-नी
- (3) रे-म-नी
- (4) ग-म-ध-नी

57. Jati of Raga Bhimpalasi is :

- (1) Shadav-Audav
- (2) Audav-Shadav
- (3) Audav-Audav
- (4) Audav-Sampurna

राग भीमपलासी की जाति है :

- (1) षडव-औडव
- (2) औडव-षडव
- (3) औडव-औडव
- (4) औडव-सम्पूर्ण

58. Which raga belongs to Kafi Thaati ?

- (1) Bhupali
- (2) Bhairav
- (3) Bhimpalasi
- (4) Ahir Bhairav

कौन-सा काफी थाट का राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) भैरव
- (3) भीमपलासी
- (4) अहीर-भैरव

59. Which is the time of performance of Bhimpalasi ?

- (1) 3rd part of day
- (2) Mid Night
- (3) Early Morning
- (4) 1st Part of Night

राग भीमपलासी के प्रदर्शन का समय क्या है ?

- (1) दिन का तीसरा प्रहर
- (2) मध्य रात्रि
- (3) प्रातः सुबह
- (4) रात्रि का पहला प्रहर

60. Both forms of which swara is used in Raga Bihag ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Dhaiwat | (4) Nishad |

राग बिहाग में किस स्वर के दोनों स्वरूप प्रयोग होते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) मध्यम | (2) गंधार |
| (3) धैवत | (4) निषाद |

61. In Raga Bihag which swaras are *not* used in Aroh ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Ga-Ni | (2) Re-Dha |
| (3) Ma-Pa | (4) Ma-Ni |

राग बिहाग के आरोह में कौन-से स्वर प्रयोग नहीं होते ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ग-नी | (2) रे-ध |
| (3) म-प | (4) म-नी |

62. Vadi-Samvadi of Raga Bihag is :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Ga-Pa | (2) Sa-Ma |
| (3) Re-Dha | (4) Ga-Ni |

राग बिहाग का वादी-संवादी है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ग-प | (2) स-म |
| (3) रे-ध | (4) ग-नी |

63. Thaata of Raga Bhageshree is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Bilawal |
| (3) Kafi | (4) Khamaj |

राग बागेश्री का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) विलावल |
| (3) काफ़ी | (4) खमाज |

64. Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ma Ga – Indicates Raga :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Bageshree | (2) Bihag |
| (3) Bhimpalasi | (4) Bhairavi |

ग म ध नी ध, म प ध म ग – किस राग को दर्शाता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) बागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) भैरवी |

65. In Raga Bageshree, vadi-samvadi swaras are :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sa-Ma | (2) Ma-Sa |
| (3) Ga-Ni | (4) Ni-Ga |

राग बागेश्री में वादी-संवादी स्वर है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) स-म | (2) म-स |
| (3) ग-नी | (4) नी-ग |

66. Thaata of Raga Des is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Bilawal |
| (3) Khamaj | (4) Purvi |

राग देस का थाट है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) काफी | (2) बिलावल |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

67. How many swaras are used in Aroh of Raga Des ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 7 | (4) 9 |

राग देस के आरोह में कितने स्वर लगते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 7 | (4) 9 |

68. Performing time of Raga Tilak Kamod is :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Morning 1st Prahar | (2) Afternoon |
| (3) Evening | (4) Night 2nd Prahar |

राग तिलक कामोद का समय है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) प्रातः का प्रथम प्रहर | (2) दोपहर |
| (3) संध्याकाल | (4) रात्रि का दूसरा प्रहर |

69. Thaats of Raga Tilak Kamod is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Khamaj |
| (3) Kalyan | (4) Bilawal |

राग तिलक कामोद का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) तोड़ी | (2) खमाज |
| (3) कल्याण | (4) बिलावल |

70. Vadi-Samvadi of Raga Miyan Ki Todi is :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Re-Pa | (2) <u>Dha-Sa</u> |
| (3) <u>Dha-Ga</u> | (4) <u>Ga-Ni</u> |

वादी-संवादी - राग मियाँ की तोड़ी के हैं :

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) ध-स |
| (3) ध-ग | (4) ग-नी |

71. Sampratik Raga of Miyan Ki Todi is :

- (1) Gujrai Todi
- (2) Bilaskhani Todi
- (3) Purvi
- (4) Bhairavi

राग मियाँ की तोड़ी का सम्प्रकृतिक राग है :

- (1) गुजरी तोड़ी
- (2) बिलासखानी तोड़ी
- (3) पूर्वी
- (4) भैरवी

72. Laalmani Mishra taught in which university :

- (1) Delhi University
- (2) Man Singh Tomar University
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Bombay University

लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में पढ़ाते थे ?

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (2) मान सिंह तोमर विश्वविद्यालय
- (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
- (4) मुंबई विश्वविद्यालय

73. Which instrument was expertly played by Lal Mani Mishra ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) Guitar | (2) Santoor |
| (3) Violin | (4) Vichitra Veena |

लाल मणि मिश्र किस वाद्य के वादन में कुशल थे ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) गिटार | (2) संतूर |
| (3) वायलिन | (4) विचित्र वीणा |

74. Who is the author of Bhartiya Sangeet Vadya ?

- (1) Acharya Brihaspati
- (2) Ameer Khan
- (3) Lal Mani Mishra
- (4) Chand Khan

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य बृहस्पति
- (2) अमीर खाँ
- (3) लाल मणि मिश्र
- (4) चाँद खाँ

75. Pt. Omkar Nath Thakur learnt music from :

- (1) Vishnu Digambar Pluskar
- (2) Chand Khan
- (3) Ameer Khan
- (4) Gulam Ali Khan

पं० ओमकार नाथ ठाकुर ने किन से संगीत शिक्षा ली ?

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) चाँद खाँ
- (3) अमीर खाँ
- (4) गुलाम अली खाँ

76. Who was given the Title of 'Sangeet Martand' ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Kumar Gandhar | (2) Onkar Nath Thakur |
| (3) Ameer Khan | (4) Chand Khan |

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपलब्धि किसे दी गई थी ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) कुमार गंधर्व | (2) ओमकार नाथ ठाकुर |
| (3) अमीर खाँ | (4) चाँद खाँ |

77. Bade Gulam Ali Khan was Pioneer of which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Indore (4) Gwalior

बड़े गुलाम अली खाँ किस धराने के प्रमुख कलाकार थे ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) इंदौर (4) ग्वालियर

78. Besides Khayal, which musical form was expertly sung by Bade Gulam Ali Khan ?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar
(3) Kajri (4) Thumri

ख्याल के अतिरिक्त किस गायन विधा में बड़े गुलाम अली खाँ परांगत थे ?

- (1) ध्रुपद (2) धमार
(3) कजरी (4) ठुमरी

79. 'Sabrang' was the Pen Name of which Artist ?

- (1) Chand Khan (2) Bade Gulam Ali Khan
(3) Kumar Gandharva (4) Ameer Khan

'सबरंग' के नाम से कौन-से कलाकार रचना करते थे ?

- (1) चाँद खाँ (2) बड़े गुलाम अली खाँ
(3) कुमार गंधर्व (4) अमीर खाँ

80. D. V. Pluskar took training from whom after his father died ?

- (1) L. K. Pandit (2) Chand Khan
(3) V. R. Patvardhan (4) Ameer Khan

अपने पिता के देहांत के पश्चात डी० वी० पलुस्कर ने किससे शिक्षा ली ?

- (1) एल० के० पण्डित (2) चाँद खाँ
(3) वी० आर० पटवर्धन (4) अमीर खाँ

A

81. Ustad Chand Khan was associated with which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Agra (4) Gwalior

उस्ताद चाँद खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) आगरा (4) ग्वालियर

82. Ustad Ameer Khan established which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Agra (4) Indore

उस्ताद अमीर खाँ ने किस घराने की स्थापना की ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) आगरा (4) इंदौर

83. Which award was given to Ustad Ameer Khan ?

- (1) Padma Shri
(2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratna
(4) Padma Vibhushan

उस्ताद अमीर खाँ को क्या पुरस्कार मिला था ?

- (1) पद्मश्री
(2) पद्म भूषण
(3) भारत रत्न
(4) पद्म विभूषण

84. Who received 'Bharat Ratna' award ?

- (1) V. N. Bhatkhande
(3) Bhimsen Joshi

किसे भारत रत्न मिला है ?

- (1) वी० एन० भातखण्डे
(3) भीमसेन जोशी

- (2) V. D. Pluskar
(4) Ameer Khan

- (2) वी० डी० पलुस्कर
(4) अमीर खाँ

85. Shankar Rao Shankar Pandit belonged to which Gharana ?
- (1) Gwalior (2) Agra
(3) Jaipur (4) Indore

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से रहा ?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा
(3) जयपुर (4) इंदौर

86. 'Shankar Gandharva Mahavidyalaya' was established by whom ?

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) D. V. Pluskar
(3) Onkar Nath Thakur (4) Shankar Rao Shankar Pandit

'शंकर गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किसने की ?

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) डी० वी० पलुस्कर
(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) शंकर राव शंकर पंडित

87. Narayan Rao Vyas was a disciple of :

- (1) Chand Khan (2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Bhatkhande (4) Kumar Gandharva

नारायण राव व्यास किसके शिष्य रहे ?

- (1) चाँद खाँ (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) कुमार गंधर्व

88. Vinayak Rao Patvardhan was born in :

- (1) Miraj (2) Gwalior
(3) Pune (4) Patiala

विनायक राव पटवर्धन का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) मिरज (2) ग्वालियर
(3) पुणे (4) पटियाला

89. Raga Vigyan 1-6 Vol. was written by :

- (1) Kumar Gandharva
- (2) Acharya Brihaspati
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Omkar Nath Thakur

राग विज्ञान - 1-6 भाग किसने लिखी ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) ओमकार नाथ ठाकुर

90. In Teentaal, Khali falls on the beat :

- | | |
|-------|--------|
| (1) 3 | (2) 7 |
| (3) 9 | (4) 13 |

तीन ताल में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 3 | (2) 7 |
| (3) 9 | (4) 13 |

91. 'Ta Dhin Dhin Dha' Bols Falls on which beats in Teentaal ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) 3-4-5-6 | (2) 5-6-7-8 |
| (3) 8-9-10-11 | (4) 13-14-15-16 |

'ता धिं धिं धा' बोल तीन ताल में किस मात्रा पर आते हैं ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) 3-4-5-6 | (2) 5-6-7-8 |
| (3) 8-9-10-11 | (4) 13-14-15-16 |

92. Which Taal is played with musical form Sadra ?

(1) Dadra

(2) Jhaptal

(3) Sultala

(4) Ektala

सांगीतिक विधा सादरा के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

(1) दादरा

(2) झपताल

(3) सूलताल

(4) एकताल

93. In Taal Deepchandi how many beats are there :

(1) 6

(2) 10

(3) 12

(4) 14

ताल दीपचंदी में कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 6

(2) 10

(3) 12

(4) 14

94. Number of Vibhags of three beats are four beats in Deepchandi are :

(1) two-two

(2) three-three

(3) two-three

(4) three-two

दीपचंदी में तीन मात्रा और चार मात्रा के कितने विभाग हैं ?

(1) दो-दो

(2) तीन-तीन

(3) दो-तीन

(4) तीन-दो

95. In Rupak, Khali falls of the beat :

(1) Fifth

(2) Fourth

(3) First

(4) Sixth

रूपक में खाली किस मात्रा पर आती है ?

(1) पांचवी

(2) चौथी

(3) पहली

(4) छठी

96. In Taal Tilwada, how many Tali and Khali are there :

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

ताल तिलवाड़ा में कितनी ताली और खाली होती हैं ?

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

97. Tilwada Taal accompanies with :

- (1) Bhajan
(2) Gazal
(3) Razakhani Gat
(4) Bada Khyal

तिलवाड़ा ताल की संगत किसके साथ होती है ?

- (1) भजन
(2) गज़ल
(3) रज़ाखानी गत
(4) बड़ा ख्याल

98. Dugun of Taal Tivra will comes in how many beats ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

तीव्रा की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

99. Tigan of Ektaal will come in how many beats ?

(1) 6

(2) 5

(3) 4

(4) $4\frac{1}{2}$

एक ताल की तिगुण कितनी मात्राओं में आएगी ?

(1) 6

(2) 5

(3) 4

(4) $4\frac{1}{2}$

100. Chaugun of Chautaal will come in how many beats ?

(1) 7

(2) 4

(3) 5

(4) 3

चौताल की चौगुण कितनी मात्रा में आएगी ?

(1) 7

(2) 4

(3) 5

(4) 3

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

SET-Z

PG-EE-July, 2024

SUBJECT : Music

10030

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(B)

1. Sampratik Raga of Miyan Ki Todi is :

- (1) Gujrai Todi
- (2) Bilaskhani Todi
- (3) Purvi
- (4) Bhairavi

राग मियाँ की तोड़ी का समप्रकृतिक राग है :

- (1) गुजरी तोड़ी
- (2) विलासखानी तोड़ी
- (3) पूर्वी
- (4) भैरवी

2. Laalmani Mishra taught in which university :

- (1) Delhi University
- (2) Man Singh Tomar University
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Bombay University

लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में पढ़ाते थे ?

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (2) मान सिंह तोमर विश्वविद्यालय
- (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
- (4) मुंबई विश्वविद्यालय

3. Which instrument was expertly played by Lal Mani Mishra ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) Guitar | (2) Santoor |
| (3) Violin | (4) Vichitra Veena |

लाल मणि मिश्र किस वाद्य के वादन में कुशल थे ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) गिटार | (2) संतूर |
| (3) वायलिन | (4) विचित्र वीणा |

4. Who is the author of Bhartiya Sangeet Vadya ?

- (1) Acharya Brihaspati
- (2) Ameer Khan
- (3) Lal Mani Mishra
- (4) Chand Khan

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य बृहस्पति
- (2) अमीर खाँ
- (3) लाल मणि मिश्र
- (4) चाँद खाँ

5. Pt. Omkar Nath Thakur learnt music from :

- (1) Vishnu Digambar Pluskar
- (2) Chand Khan
- (3) Ameer Khan
- (4) Gulam Ali Khan

पं० ओमकार नाथ ठाकुर ने किन से संगीत शिक्षा ली ?

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) चाँद खाँ
- (3) अमीर खाँ
- (4) गुलाम अली खाँ

6. Who was given the Title of 'Sangeet Martand' ?

- (1) Kumar Gandhar
- (2) Onkar Nath Thakur
- (3) Ameer Khan
- (4) Chand Khan

‘संगीत मार्तण्ड’ की उपलब्धि किसे दी गई थी ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) ओमकार नाथ ठाकुर
- (3) अमीर खाँ
- (4) चाँद खाँ

B

7. Bade Gulam Ali Khan was Pioneer of which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Indore (4) Gwalior

बड़े गुलाम अली खाँ किस धराने के प्रमुख कलाकार थे ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) इंदौर (4) ग्वालियर

8. Besides Khayal, which musical form was expertly sung by Bade Gulam Ali Khan ?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar
(3) Kajri (4) Thumri

ख्याल के अतिरिक्त किस गायन विधा में बड़े गुलाम अली खाँ परांगत थे ?

- (1) ध्रुपद (2) धमार
(3) कजरी (4) टुमरी

9. 'Sabrang' was the Pen Name of which Artist ?

- (1) Chand Khan (2) Bade Gulam Ali Khan
(3) Kumar Gandharva (4) Ameer Khan

'सबरंग' के नाम से कौन-से कलाकार रचना करते थे ?

- (1) चाँद खाँ (2) बड़े गुलाम अली खाँ
(3) कुमार गंधर्व (4) अमीर खाँ

10. D. V. Pluskar took training from whom after his father died ?

- (1) L. K. Pandit (2) Chand Khan
(3) V. R. Patvardhan (4) Ameer Khan

अपने पिता के देहांत के पश्चात डी० वी० पलुस्कर ने किससे शिक्षा ली ?

- (1) एल० के० पण्डित (2) चाँद खाँ
(3) वी० आर० पटवर्धन (4) अमीर खाँ

11. Which Raga is Performed during second Prahar of the day ?

- (1) Shuddha Sarang (2) Bhupali
(3) Des (4) Yaman

दिन के दूसरे प्रहर में किस राग का प्रदर्शन होता है ?

- (1) शुद्ध सारंग (2) भूपाली
(3) देस (4) यमन

12. In Raga Madhuwanti which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Re-Pa (2) Ma-Dha
(3) Ga-Ni (4) Re-Dha

राग मधुवंती के आरोह में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- (1) रे-प (2) म-ध
(3) ग-नी (4) रे-ध

13. $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{1}{\text{Dha}}$ $\overset{1}{\text{Pa}}$ $\overset{1}{\text{Ma}}$ $\overset{1}{\text{Ga}}$ $\overset{1}{\text{Re}}$ $\overset{1}{\text{Sa}}$ $\overset{1}{\text{Re}}$, $\overset{1}{\text{Ni}}$ $\overset{1}{\text{Sa}}$ – indicates the raga :

- (1) Multani (2) Madhuwanti
(3) Yaman (4) Des

$\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{1}{\text{ध}}$ $\overset{1}{\text{प}}$ $\overset{1}{\text{म}}$ $\overset{1}{\text{ग}}$ $\overset{1}{\text{रे}}$ $\overset{1}{\text{स}}$ $\overset{1}{\text{रे}}$, $\overset{1}{\text{नी}}$ $\overset{1}{\text{स}}$ – किस राग को दर्शाता है ?

- (1) मुलतानी (2) मधुवंती
(3) यमन (4) देस

14. Which is a Ashrya Raga ?

- (1) Bhupali
(2) Malkauns
(3) Bhairavi
(4) Bihag

B

कौन-सा आश्रय राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) मालकौंस
- (3) भैरवी
- (4) बिहाग

15. Vadi-Samvadi of Raga Bhairavi is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Ma-Sa | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Sa-Pa |

राग भैरवी का वादी-संवादी क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) म-स | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) स-प |

16. Which swaras are used in Raga Bhairavi ?

- (1) Re-Ma-Dha
- (2) Re-Ga-Dha-Ni
- (3) Re-Ma-Ni
- (4) Ga-Ma-Dha-Ni

राग भैरवी में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-म-ध
- (2) रे-ग-ध-नी
- (3) रे-म-नी
- (4) ग-म-ध-नी

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(B)

P. T. O.

17. Jati of Raga Bhimpalasi is :

- (1) Shadav-Audav
- (2) Audav-Shadav
- (3) Audav-Audav
- (4) Audav-Sampurna

राग भीमपलासी की जाति है :

- (1) षाडव-औडव
- (2) औडव-षाडव
- (3) औडव-औडव
- (4) औडव-सम्पूर्ण

18. Which raga belongs to Kafi Thaata ?

- (1) Bhupali
- (2) Bhairav
- (3) Bhimpalasi
- (4) Ahir Bhairav

कौन-सा काफी थाट का राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) भैरव
- (3) भीमपलासी
- (4) अहीर-भैरव

19. Which is the time of performance of Bhimpalasi ?

- (1) 3rd part of day
- (2) Mid Night
- (3) Early Morning
- (4) 1st Part of Night

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(B)

राग भीमपलासी के प्रदर्शन का समय क्या है ?

- (1) दिन का तीसरा प्रहर
- (2) मध्य रात्रि
- (3) प्रातः सुबह
- (4) रात्रि का पहला प्रहर

20. Both forms of which swara is used in Raga Bihag ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Dhaiwat | (4) Nishad |

राग बिहाग में किस स्वर के दोनों स्वरूप प्रयोग होते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) मध्यम | (2) गंधार |
| (3) धैवत | (4) निषाद |

21. Number of Vibhags in Ada Chautala are :

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 6 |

आड़ा चौताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 6 |

22. Khali of Ada Chautala falls on the beats :

- | | |
|------------|------------|
| (1) 5-9-13 | (2) 4-6-11 |
| (3) 9-13 | (4) 8-11 |

आड़ा चौताल की खाली किन मात्राओं पर होती है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 5-9-13 | (2) 4-6-11 |
| (3) 9-13 | (4) 8-11 |

23. Which Taal is Played with musical form 'Dhamaar' ?
 (1) Kcharwa (2) Ektala
 (3) Rupak (4) Dhamar
 सांगीतिक विधा 'धमार' के साथ कौन-सी ताल बजती है ?
 (1) कहरवा (2) एकताल
 (3) रूपक (4) धमार

24. Which Taal has five beats in the first vibhag ?
 (1) Ada Chautal (2) Dhamar
 (3) Chautaal (4) Tivra
 किस ताल के पहले विभाग में पाँच मात्राएँ होती हैं ?
 (1) आड़ा चौताल (2) धमार
 (3) चौताल (4) तीव्रा

25. Which Taal starts with Bol – 'Dha Dhin Ta' ?
 (1) Rupak (2) Dadra
 (3) Tivra (4) Jhaptaal
 कौन-सी ताल 'धा दिं ता' बोल से शुरू होती है ?
 (1) रूपक (2) दादरा
 (3) तीव्रा (4) झपताल

26. In Ahir Bhairav which swaras are used :
 (1) Re-Ni (2) Ga-Dha
 (3) Ma-Ni (4) Re-Dha
 राग अहीर भैरव में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?
 (1) रे-नी (2) ग-धु
 (3) म-नी (4) रे-ध

27. Swaras of which raga reveals in the uttarang of Ahir Bhairav ?
 (1) Todi (2) Bhairav
 (3) Kafi (4) Yaman

B

राग अहीर भैरव के उत्तरांग में किस राग के स्वर झलकते हैं ?

- (1) तोड़ी (2) भैरव
(3) काफी (4) यमन

28. Thaata of Raga Bhaupali is :

- (1) Bilawal (2) Kalyan
(3) Khamaj (4) Kafi

राग भूपाली का थाट है :

- (1) विलावल (2) कल्याण
(3) खमाज (4) काफी

29. Vadi-Samvadi of Raga Bhupali is :

- (1) Re-Pa (2) Dha-Ga
(3) Ga-Dha (4) Sa-Pa

वादी-संवादी-राग भूपाली का क्या है ?

- (1) रे-प (2) ध-ग
(3) ग-ध (4) स-प

30. 'Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa' – indicates the raga :

- (1) Des (2) Ahir Bhairav
(3) Bhairavi (4) Bhairav

'ग म ध प, ग म रे रे स' – किस राग को दर्शाते हैं ?

- (1) देस (2) अहीर भैरव
(3) भैरवी (4) भैरव

31. Which is a Morning Sandhiprakash Raga ?

- (1) Bhupali (2) Yaman
(3) Des (4) Bahirav

प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है :

- (1) भूपाली (2) यमन
(3) देस (4) भैरव

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(B)

P. T. O.

32. Khali of Taal Dadra falls on the beat :

- (1) 6th (2) 3rd
(3) 5th (4) 4th

ताल दादरा की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) 6 (2) 3
(3) 5 (4) 4

33. Total number of beats of Dhamar Taal are :

- (1) 12 (2) 15
(3) 14 (4) 16

धमार ताल की कुल मात्राएँ हैं :

- (1) 12 (2) 15
(3) 14 (4) 16

34. Tali of Jhaptal falls on the beats :

- (1) 1 - 3 - 8 (2) 1 - 4 - 7
(3) 1 - 3 - 6 (4) 1 - 4 - 9

झपताल की किन मात्राओं पर ताली होती है ?

- (1) 1 - 3 - 8 (2) 1 - 4 - 7
(3) 1 - 3 - 6 (4) 1 - 4 - 9

35. Which Bols comes on 9th and 10th beat of Sultaal ?

- (1) Dha-Dha (2) Gadi-Gana
(3) Dhin-Ta (4) Kit-Kat

सूलताल की 9वीं-10वीं मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?

- (1) धा-धा (2) गदि-गन
(3) दिं-ता (4) किट-कत

36. Pt. Vishnu Digambar Pluskar established first Gandharva Mahavidyalaya in which city ?

- (1) Delhi (2) Banaras
(3) Lahore (4) Baroda

B

पं० विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने किस शहर में सर्वप्रथम गंधर्व महाविद्यालय स्थापित किया ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस
(3) लाहौर (4) बड़ौदा

37. Raga Malkauns belong to which Thaata ?

- (1) Bhairav (2) Kalyan
(3) Purvi (4) Bhairavi

राग मालकौंस का थाट क्या है ?

- (1) भैरव (2) कल्याण
(3) पूर्वी (4) भैरवी

38. Which swaras both forms are used in Raga Des ?

- (1) Rishabh (2) Nishad
(3) Gandhar (4) Dhaiwat

राग देस में किस स्वर के दोनों प्रकारों का प्रयोग होता है ?

- (1) ऋषभ (2) निषाद
(3) गंधार (4) धैवत

39. Which swara is *not* used in Miyan Malhar ?

- (1) Shuddha Ga (2) Komal Ni
(3) Shuddha Ni (4) Komal Ga

मियाँ मल्हार में किस स्वर का प्रयोग नहीं होता है ?

- (1) शुद्ध ग (2) कोमल नि
(3) शुद्ध नि (4) कोमल ग

40. Which Taal is played with Light Music ?

- (1) Dhamaar (2) Sultala
(3) Kaharva (4) Tilwada

सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) धमार (2) सूलताल
(3) कहरवा (4) तिलवाड़ा

✓ 41. 'Ta Dhin Dhin Dha' Bols Falls on which beats in Teentaal ?

- (1) 3-4-5-6 (2) 5-6-7-8
(3) 8-9-10-11 (4) 13-14-15-16

'ता धिं धिं धा' बोल तीन ताल में किस मात्रा पर आते हैं ?

- (1) 3-4-5-6 (2) 5-6-7-8
(3) 8-9-10-11 (4) 13-14-15-16

42. Which Taal is played with musical form Sadra ?

- (1) Dadra (2) Jhaptal
(3) Sultala (4) Ektala

सांगीतिक विधा सादरा के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

- (1) दादरा (2) झपताल
(3) सूलताल (4) एकताल

43. In Taal Deepchandi how many beats are there :

- (1) 6 (2) 10
(3) 12 (4) 14

ताल दीपचंदी में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 6 (2) 10
(3) 12 (4) 14

44. Number of Vibhags of three beats are four beats in Deepchandi are :

- (1) two-two (2) three-three
(3) two-three (4) three-two

B

दीपचंदी में तीन मात्रा और चार मात्रा के कितने विभाग हैं ?

- (1) दो-दो (2) तीन-तीन
(3) दो-तीन (4) तीन-दो

45. In Rupak, Khali falls of the beat :

- (1) Fifth (2) Fourth
(3) First (4) Sixth

रूपक में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) पांचवी (2) चौथी
(3) पहली (4) छठी

46. In Taal Tilwada, how many Tali and Khali are there :

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

ताल तिलवाड़ा में कितनी ताली और खाली होती हैं ?

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

47. Tilwada Taal accompanies with :

- (1) Bhajan
(2) Gazal
(3) Razakhani Gat
(4) Bada Khyal

तिलवाड़ा ताल की संगत किसके साथ होती है ?

- (1) भजन
(2) गज़ल
(3) रज़ाखानी गत
(4) बड़ा ख्याल

48. Dugun of Taal Tivra will come in how many beats ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

तीव्रा की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

49. Tigun of Ektaal will come in how many beats ?

- (1) 6 (2) 5
(3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

एक ताल की तिगुण कितनी मात्राओं में आएगी ?

- (1) 6 (2) 5
(3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

50. Chaugun of Chautaal will come in how many beats ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

चौताल की चौगुण कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

51. In Raga Bihag which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Ga-Ni (2) Re-Dha
(3) Ma-Pa (4) Ma-Ni

राग बिहाग के आरोह में कौन-से स्वर प्रयोग नहीं होते ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ग-नी | (2) रे-ध |
| (3) म-प | (4) म-नी |

52. Vadi-Samvadi of Raga Bihag is :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Ga-Pa | (2) Sa-Ma |
| (3) Re-Dha | (4) Ga-Ni |

राग बिहाग का वादी-संवादी है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) ग-प | (2) स-म |
| (3) रे-ध | (4) ग-नी |

53. Thaata of Raga Bhageshree is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kalyan | (2) Bilawal |
| (3) Kafi | (4) Khamaj |

राग वागेश्री का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) कल्याण | (2) विलावल |
| (3) काफी | (4) खमाज |

54. Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ma Ga – Indicates Raga :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Bageshree | (2) Bihag |
| (3) Bhimpalasi | (4) Bhairavi |

ग म ध नी ध, म प ध म ग – किस राग को दर्शाता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) वागेश्री | (2) बिहाग |
| (3) भीमपलासी | (4) भैरवी |

55. In Raga Bageshree, vadi-samvadi swaras are :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sa-Ma | (2) Ma-Sa |
| (3) Ga-Ni | (4) Ni-Ga |

राग वागेश्री में वादी-संवादी स्वर है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) स-म | (2) म-स |
| (3) ग-नी | (4) नी-ग |

56. Thaata of Raga Des is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Bilawal |
| (3) Khamaj | (4) Purvi |

राग देस का धाट है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) काफी | (2) विलावल |
| (3) खमाज | (4) पूर्वी |

57. How many swaras are used in Aroh of Raga Des ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 7 | (4) 9 |

राग देस के आरोह में कितने स्वर लगते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 |
| (3) 7 | (4) 9 |

58. Performing time of Raga Tilak Kamod is :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Morning 1st Prahar | (2) Afternoon |
| (3) Evening | (4) Night 2nd Prahar |

राग तिलक कामोद का समय है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) प्रातः का प्रथम प्रहर | (2) दोपहर |
| (3) संध्याकाल | (4) रात्रि का दूसरा प्रहर |

59. Thaata of Raga Tilak Kamod is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Khamaj |
| (3) Kalyan | (4) Bilawal |

राग तिलक कामोद का धाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) तोड़ी | (2) खमाज |
| (3) कल्याण | (4) विलावल |

60. Vadi-Samvadi of Raga Miyan Ki Todi is :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Re-Pa | (2) <u>Dha-Sa</u> |
| (3) <u>Dha-Ga</u> | (4) <u>Ga-Ni</u> |

वादी-संवादी – राग मियाँ की तोड़ी के हैं :

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) ध-स |
| (3) ध-ग | (4) ग-नी |

61. Ustad Chand Khan was associated with which Gharana ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Patiala |
| (3) Agra | (4) Gwalior |

उस्ताद चाँद खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) पटियाला |
| (3) आगरा | (4) ग्वालियर |

62. Ustad Ameer Khan established which Gharana ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Patiala |
| (3) Agra | (4) Indore |

उस्ताद अमीर खाँ ने किस घराने की स्थापना की ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) दिल्ली | (2) पटियाला |
| (3) आगरा | (4) इंदौर |

63. Which award was given to Ustad Ameer Khan ?

- (1) Padma Shri
- (2) Padma Bhushan
- (3) Bharat Ratna
- (4) Padma Vibhushan

उस्ताद अमीर खाँ को क्या पुरस्कार मिला था ?

- (1) पद्मश्री
- (2) पद्म भूषण
- (3) भारत रत्न
- (4) पद्म विभूषण

64. Who received 'Bharat Ratna' award ?

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Pluskar
(3) Bhimsen Joshi (4) Ameer Khan

किसे भारत रत्न मिला है ?

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) भीमसेन जोशी (4) अमीर खाँ

65. Shankar Rao Shankar Pandit belonged to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Agra
(3) Jaipur (4) Indore

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से रहा ?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा
(3) जयपुर (4) इंदौर

66. 'Shankar Gandharva Mahavidyalaya' was established by whom ?

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) D. V. Pluskar
(3) Onkar Nath Thakur (4) Shankar Rao Shankar Pandit

'शंकर गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किसने की ?

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) डी० वी० पलुस्कर
(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) शंकर राव शंकर पंडित

67. Narayan Rao Vyas was a disciple of :

- (1) Chand Khan (2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Bhatkhande (4) Kumar Gandharva

नारायण राव व्यास किसके शिष्य रहे ?

- (1) चाँद खाँ (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) कुमार गंधर्व

68. Vinayak Rao Patvardhan was born in :

- (1) Miraj (2) Gwalior
(3) Pune (4) Patiala

विनायक राव पटवर्धन का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) मिरज (2) ग्वालियर
(3) पुणे (4) पटियाला

69. Raga Vigyan 1-6 Vol. was written by :

- (1) Kumar Gandharva
(2) Acharya Brihaspati
(3) Vinayak Rao Patvardhan
(4) Omkar Nath Thakur

राग विज्ञान - 1-6 भाग किसने लिखी ?

- (1) कुमार गंधर्व
(2) आचार्य बृहस्पति
(3) विनायक राव पटवर्धन
(4) ओमकार नाथ ठाकुर

70. In Teentaal, Khali falls on the beat :

- (1) 3 (2) 7
(3) 9 (4) 13

तीन ताल में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) 3 (2) 7
(3) 9 (4) 13

✓71. Jati of Raga Bhairav is :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Shadav
- (3) Sampurna-Sampurna
- (4) Shadav-Audav

राग भैरव की जाति है :

- (1) औडव-औडव
- (2) षाडव-षाडव
- (3) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (4) षाडव-औडव

72. Which swaras are *not* used in Raga Malkauns ?

- (1) Re-Pa
- (2) Ma-Dha
- (3) Ga-Ma
- (4) Ma-Ni

राग मालकौंस में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) म-ध |
| (3) ग-म | (4) म-नी |

73. Time of Raga Malkauns is :

- (1) Early Morning
- (2) Afternoon
- (3) Evening
- (4) Night

राग मालकौंस का समय है :

- (1) प्रातः सुबह
- (2) दोपहर
- (3) सायंकाल
- (4) रात्रि

74. Which is a Sampratik Raga of Miyan Malhar ?

- (1) Brindabani Sarang
- (2) Bahar
- (3) Kafi
- (4) Bihag

राग मियाँ मल्हार का समप्रकृतिक राग कौन-सा है ?

- (1) बिंद्रावनी सारंग
- (2) बहार
- (3) काफी
- (4) बिहाग

75. Thaats of Raga Miyan Malhar is :

- | | |
|----------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Yaman |
| (3) Todi | (4) Bilawal |

राग मियाँ मल्हार का थाट है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) काफी | (2) यमन |
| (3) तोड़ी | (4) विलावल |

76. Which swara is used in Yaman ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) <u>Ga</u> | (2) <u>Re</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Dha</u> |

यमन में किस स्वर का प्रयोग होता है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) <u>ग</u> | (2) <u>रे</u> |
| (3) <u>म</u> | (4) <u>ध</u> |

77. Chalan of Raga Yaman Starts from which swara ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) <u>Ni</u> | (2) <u>Re</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Dha</u> |

राग यमन का चलन किस स्वर से शुरू होता है ?

- (1) नी (2) रे
(3) म (4) ध

78. Thaata of Raga Yaman is :

- (1) Kafi (2) Bilawal
(3) Khamaj (4) Kalyan

राग यमन का थाट है :

- (1) काफी (2) विलावल
(3) खमाज (4) कल्याण

79. Vadi-Samvadi of Raga Shuddha Sarang is :

- (1) Sa-Ma (2) Re-Pa
(3) Ma-Ni (4) Pa-Sa

राग शुद्ध सारंग का वादी संवादी है :

- (1) स-म (2) रे-प
(3) म-नी (4) प-स

80. Which Swara is *not* used in Raga Shuddha Sarang ?

- (1) Re (2) Pa
(3) Ga (4) Ni

राग शुद्ध सारंग में किस स्वर का प्रयोग *नहीं* होता ?

- (1) रे (2) प
(3) ग (4) नी

81. Who is the author of Kramik Pustak Mallika ?

- (1) Chand Khan (2) Faiyaz Khan
(3) V. N. Bhatkhande (4) Lal Mani Mishra

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं ?

- (1) चाँद खाँ (2) फैयाज़ खाँ
(3) वी. एन. भातखण्डे (4) लाल मणि मिश्र

82. Shankar Rao Shankar Pandit Belonged to which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Gwalior
(3) Kirana (4) Agra

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?

- (1) दिल्ली (2) ग्वालियर
(3) किराना (4) आगरा

83. Which of the following book was *not* written by V. D. Pluskar ?

- (1) Sangeet Bal-Bodh
(2) Sangeet Tatva Darshak
(3) Bhajanamritlahri
(4) Abhinav Geet Manjari

वी० डी० पलुस्कर ने निम्न में से कौन-सी पुस्तक *नहीं* लिखी ?

- (1) संगीत बाल-बोध
(2) संगीत तत्त्व दर्शक
(3) भजनामृतलहरी
(4) अभिनव गीत मंजरी

84. Who has written Sangeet Chintamani ?

- (1) Kumar Gandharva
(2) Acharya Brihaspati
(3) Chand Khan
(4) Faiyaz Khan

संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं ?

- (1) कुमार गंधर्व
(2) आचार्य बृहस्पति
(3) चाँद खाँ
(4) फैयाज़ खाँ

85. Acharya Brihaspati was born in place :

- (1) Rampur (2) Gwalior
(3) Kurukshetra (4) Banaras

आचार्य बृहस्पति का जन्म कहाँ हुआ ?

- (1) रामपुर (2) ग्वालियर
(3) कुरुक्षेत्र (4) बनारस

86. What was the Pen name of Ustad Faiyaz Khan ?

- (1) Daras Piya
(2) Ram Piriya
(3) Prem Priya
(4) Sadar Piya

उस्ताद फैयाज़ खाँ का तखल्लुस क्या था ?

- (1) दरस पिया
(2) राम प्रिया
(3) प्रेम प्रिया
(4) संदर पिया

87. 'Aftab-e-Mausiqui' Title was awarded to :

- (1) Narayan Rao Vyas
(2) Bade Gulam Ali Khan
(3) Chand Khan
(4) Faiyaz Khan

'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि किसे मिली थी ?

- (1) नारायण राओ व्यास
(2) बड़े गुलाम अली खाँ
(3) चाँद खाँ
(4) फैयाज़ खाँ

88. Abdul Karim Khan established 'Arya Sangcet Vidyalaya' in which city in 1913 ?

- (1) Delhi (2) Agra
(3) Kolkatta (4) Pune

अब्दुल करीम खाँ ने 'आर्य संगीत विद्यालय' की स्थापना किस शहर में 1913 में की ?

- (1) दिल्ली (2) आगरा
(3) कलकत्ता (4) पूना

89. Guru of Kumar Gandharva was :

- (1) B. R. Deodhar (2) B. C. Deva
(3) R. C. Mehta (4) Nanhe Khan

कुमार गंधर्व के गुरु थे :

- (1) बी० आर० देवधर (2) बी० सी० देवा
(3) आर० सी० मेहता (4) नन्हे खाँ

90. How many Tali-s are there in Taal Keharwa ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

ताल कहरवा में कितनी ताली होती है ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

91. Vadi-Samvadi of Raga Ahir Bhairav is :

- (1) Pa-Re (2) Ga-Dha
(3) Ma-Sa (4) Sa-Ma

राग अहीर भैरव की वादी-संवादी है :

- (1) प-रे (2) ग-ध
(3) म-स (4) स-म

92. 'Ti Ti Na' is the beginning of which Taal ?

- (1) Teevra (2) Rupak
(3) Sultaal (4) Chautaal

‘ती ती ना’ से किस ताल की शुरुआत होती है ?

- (1) तीव्रा (2) रूपक
(3) सूलताल (4) चौताल

93. 'Re Pa Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ni' indicates the Raga :

- (1) Bhupali (2) Yaman
(3) Bihag (4) Tilak Kamod

‘रे प म ग, स रे ग स नि’ किस राग को दर्शाते हैं ?

- (1) भूपाली (2) यमन
(3) बिहाग (4) तिलक कामोद

94. Who is the Author of 'Sangeetanjali' ?

- (1) Onkar Nath Thakur (2) Chand Khan
(3) Abdul Kareem Khan (4) V. D. Pluskar

‘संगीतांजली’ के लेखक कौन हैं ?

- (1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) चाँद खाँ
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) वी० डी० पलुस्कर

95. Which swaras are omitted in Raga Bhupali ?

- (1) Ga-Ni (2) Ma-Ni
(3) Re-Ma (4) Dha-Ga

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- (1) ग-नि (2) म-नि
(3) रे-म (4) ध-ग

96. Jati of Rag Madhuwanti is :

- (1) Shadav-Shadav (2) Audav-Audav
(3) Shadav-Sampurna (4) Audav-Sampurna

राग मधुवंती की जाति है :

- (1) षाडव-षाडव
- (2) औडव-औडव
- (3) षाडव-सम्पूर्ण
- (4) औडव-सम्पूर्ण

97. Which is a Todi Ang ?

- | | |
|---|---|
| (1) <u>G</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> | (2) <u>R</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> |
| (3) <u>R</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> | (4) <u>R</u> <u>R</u> <u>G</u> <u>S</u> |

तोड़ी अंग क्या है ?

- | | |
|---|---|
| (1) <u>ग</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> | (2) <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> |
| (3) <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> | (4) <u>रे</u> <u>रे</u> <u>ग</u> <u>स</u> |

98. Which other Taal has same number of beats, Tali and Khali as Ektala :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Chautaal | (2) Tilwada |
| (3) Sultaal | (4) Jhaptala |

एकताल के समान मात्राएँ, ताली तथा खाली किस अन्य ताल की होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) चौताल | (2) तिलवाड़ा |
| (3) सूलताल | (4) झपताल |

99. Abdul Karim Khan belonged to which gharana ?

- (1) Agra
- (2) Kirana
- (3) Gwalior
- (4) Patiala

अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- (1) आगरा
- (2) किराना
- (3) ग्वालियर
- (4) पटियाला

100. Shrimal Lakshyasangeetam is written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
- (2) Onkar Nath Thakur
- (3) V. D. Pluskar
- (4) Kumar Gandharva

श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् के लेखक हैं :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) वी० डी० पलुस्कर
- (4) कुमार गंधर्व

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

PG-EE-July, 2024

SET-Z

SUBJECT : Music

10011

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(C)

SEAL

1. Jati of Raga Bhairav is :

- (1) Audav-Audav
- (2) Shadav-Shadav
- (3) Sampurna-Sampurna
- (4) Shadav-Audav

राग भैरव की जाति है :

- (1) औडव-औडव
- (2) षाडव-षाडव
- (3) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (4) षाडव-औडव

2. Which swaras are *not* used in Raga Malkauns ?

- (1) Re-Pa
- (2) Ma-Dha
- (3) Ga-Ma
- (4) Ma-Ni

राग मालकौंस में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) म-ध |
| (3) ग-म | (4) म-नी |

3. Time of Raga Malkauns is :

- (1) Early Morning
- (2) Afternoon
- (3) Evening
- (4) Night

राग मालकौंस का समय है :

- (1) प्रातः सुबह
- (2) दोपहर
- (3) सायंकाल
- (4) रात्रि

4. Which is a Sampratik Raga of Miyan Malhar ?

- (1) Brindabani Sarang
- (2) Bahar
- (3) Kafi
- (4) Bihag

राग भियौ मल्हार का समप्रकृतिक राग कौन-सा है ?

- (1) बिदावनी सारंग
- (2) बहार
- (3) काफी
- (4) बिहाग

5. Thaata of Raga Miyan Malhar is :

- | | |
|----------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Yaman |
| (3) Todi | (4) Bilawal |

राग भियौ मल्हार का थाट है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) काफी | (2) यमन |
| (3) तोड़ी | (4) विलावल |

6. Which swara is used in Yaman ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) <u>Ga</u> | (2) <u>Re</u> |
| (3) <u>Ma</u> | (4) <u>Dha</u> |

यमन में किस स्वर का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) ग | (2) रे |
| (3) म | (4) ध |

7. Chalan of Raga Yaman Starts from which swara ?

- | | |
|---------------|---------|
| (1) <u>Ni</u> | (2) Re |
| (3) <u>Ma</u> | (4) Dha |

राग यमन का चलन किस स्वर से शुरू होता है ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) नी | (2) रे |
| (3) म | (4) ध |

8. Thaata of Raga Yaman is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Bilawal |
| (3) Khamaj | (4) Kalyan |

राग यमन का थाट है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) काफी | (2) विलावल |
| (3) खमाज | (4) कल्याण |

9. Vadi-Samvadi of Raga Shuddha Sarang is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sa-Ma | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Pa-Sa |

राग शुद्ध सारंग का वादी संवादी है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) स-म | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) प-स |

10. Which Swara is *not* used in Raga Shuddha Sarang ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) Re | (2) Pa |
| (3) Ga | (4) Ni |

राग शुद्ध सारंग में किस स्वर का प्रयोग *नहीं* होता ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) रे | (2) प |
| (3) ग | (4) नी |

11. Who is the author of Kramik Pustak Mallika ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Chand Khan | (2) Faiyaz Khan |
| (3) V. N. Bhatkhande | (4) Lal Mani Mishra |

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) चाँद खाँ | (2) फैयाज़ खाँ |
| (3) वी. एन. भातखण्डे | (4) लाल मणि मिश्र |

12. Shankar Rao Shankar Pandit Belonged to which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Gwalior
(3) Kirana (4) Agra

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?

- (1) दिल्ली (2) ग्वालियर
(3) किराना (4) आगरा

13. Which of the following book was *not* written by V. D. Pluskar ?

- (1) Sangeet Bal-Bodh
(2) Sangeet Tatva Darshak
(3) Bhajanamritlahri
(4) Abhinav Geet Manjari

वी० डी० पलुस्कर ने निम्न में से कौन-सी पुस्तक *नहीं* लिखी ?

- (1) संगीत बाल-बोध
(2) संगीत तत्त्व दर्शक
(3) भजनामृतलहरी
(4) अभिनव गीत मंजरी

14. Who has written Sangeet Chintamani ?

- (1) Kumar Gandharva
(2) Acharya Brihaspati
(3) Chand Khan
(4) Faiyaz Khan

संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं ?

- (1) कुमार गंधर्व
(2) आचार्य बृहस्पति
(3) चाँद खाँ
(4) फैयाज़ खाँ

15. Acharya Brihaspati was born in place :

- (1) Rampur (2) Gwalior
(3) Kurukshetra (4) Banaras

आचार्य बृहस्पति का जन्म कहाँ हुआ ?

- (1) रामपुर (2) ग्वालियर
(3) कुरुक्षेत्र (4) बनारस

16. What was the Pen name of Ustad Faiyaz Khan ?

- (1) Daras Piya
(2) Ram Priya
(3) Prem Priya
(4) Sadar Piya

उस्ताद फैयाज़ खाँ का तखल्लुस क्या था ?

- (1) दरस पिया
(2) राम प्रिया
(3) प्रेम प्रिया
(4) संदर पिया

17. 'Aftab-e-Mausiqui' Title was awarded to :

- (1) Narayan Rao Vyas
(2) Bade Gulam Ali Khan
(3) Chand Khan
(4) Faiyaz Khan

'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि किसे मिली थी ?

- (1) नारायण राओ व्यास
(2) बड़े गुलाम अली खाँ
(3) चाँद खाँ
(4) फैयाज़ खाँ

18. Abdul Karim Khan established 'Arya Sangeet Vidyalaya' in which city in 1913 ?

- (1) Delhi (2) Agra
(3) Kolkatta (4) Pune

अब्दुल करीम खाँ ने 'आर्य संगीत विद्यालय' की स्थापना किस शहर में 1913 में की ?

- (1) दिल्ली (2) आगरा
(3) कलकत्ता (4) पूना

19. Guru of Kumar Gandharva was :

- (1) B. R. Deodhar (2) B. C. Deva
(3) R. C. Mehta (4) Nanhe Khan

कुमार गंधर्व के गुरु थे :

- (1) बी० आर० देवधर (2) बी० सी० देवा
(3) आर० सी० मेहता (4) नन्हे खाँ

20. How many Tali-s are there in Taal Kcharwa ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

ताल कहरवा में कितनी ताली होती है ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

21. Vadi-Samvadi of Raga Ahir Bhairav is :

- (1) Pa-Re (2) Ga-Dha
(3) Ma-Sa (4) Sa-Ma

राग अहीर भैरव की वादी-संवादी है :

- (1) प-रे (2) ग-ध
(3) म-स (4) स-म

22. 'Ti Ti Na' is the beginning of which Taal ?

- (1) Teevra (2) Rupak
(3) Sultaal (4) Chautaal

'ती ती ना' से किस ताल की शुरुआत होती है ?

- (1) तीव्रा (2) रूपक
(3) सुलताल (4) चौताल

23. 'Re Pa Ma Ga. Sa Re Ga Sa Ni' indicates the Raga :

- (1) Bhupali (2) Yaman
(3) Bihag (4) Tilak Kamod

'रे प म ग, स रे ग स नि' किस राग को दर्शाते हैं ?

- (1) भूपाली (2) यमन
(3) बिहाग (4) तिलक कामोद

24. Who is the Author of 'Sangeetanjali' ?

- (1) Onkar Nath Thakur (2) Chand Khan
(3) Abdul Kareem Khan (4) V. D. Pluskar

'संगीतांजली' के लेखक कौन हैं ?

- (1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) चाँद खाँ
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) वी० डी० पलुस्कर

25. Which swaras are omitted in Raga Bhupali ?

- (1) Ga-Ni (2) Ma-Ni
(3) Re-Ma (4) Dha-Ga

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- (1) ग-नि (2) म-नि
(3) रे-म (4) ध-ग

26. Jati of Rag Madhuwanti is :

- (1) Shadav-Shadav
(2) Audav-Audav
(3) Shadav-Sampurna
(4) Audav-Sampurna

राग मधुवंती की जाति है :

- (1) षडव-षडव
- (2) औडव-औडव
- (3) षडव-सम्पूर्ण
- (4) औडव-सम्पूर्ण

27. Which is a Todi Ang ?

- | | |
|---|---|
| (1) <u>G</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> | (2) <u>R</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> |
| (3) <u>R</u> <u>G</u> <u>R</u> <u>S</u> | (4) <u>R</u> <u>R</u> <u>G</u> <u>S</u> |

तोड़ी अंग क्या है ?

- | | |
|---|---|
| (1) <u>ग</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> | (2) <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> |
| (3) <u>रे</u> <u>ग</u> <u>रे</u> <u>स</u> | (4) <u>रे</u> <u>रे</u> <u>ग</u> <u>स</u> |

28. Which other Taal has same number of beats, Tali and Khali as Ektala :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Chautaal | (2) Tilwada |
| (3) Sultaal | (4) Jhaptala |

एकताल के समान मात्राएँ, ताली तथा खाली किस अन्य ताल की होती है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) चौताल | (2) तिलवाड़ा |
| (3) सूलताल | (4) झपताल |

29. Abdul Karim Khan belonged to which gharana ?

- (1) Agra
- (2) Kirana
- (3) Gwalior
- (4) Patiala

अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- (1) आगरा
- (2) किराना
- (3) ग्वालियर
- (4) पटियाला

30. Shrimal Lakshyasangeetam is written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
- (2) Onkar Nath Thakur
- (3) V. D. Pluskar
- (4) Kumar Gandharva

श्री मल्लभ्यसंगीतम् के लेखक हैं :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
- (2) ओंकार नाथ ठाकुर
- (3) वी० डी० पलुस्कर
- (4) कुमार गंधर्व

31. 'Ta Dhin Dhin Dha' Bols Falls on which beats in Teentaal ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) 3-4-5-6 | (2) 5-6-7-8 |
| (3) 8-9-10-11 | (4) 13-14-15-16 |

'ता धिं धिं धा' बोल तीन ताल में किस मात्रा पर आते हैं ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) 3-4-5-6 | (2) 5-6-7-8 |
| (3) 8-9-10-11 | (4) 13-14-15-16 |

32. Which Taal is played with musical form Sadra ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dadra | (2) Jhaptal |
| (3) Sultala | (4) Ektala |
- सांगीतिक विधा सादरा के साथ कौन-सी ताल बजती है ?
- | | |
|------------|-----------|
| (1) दादरा | (2) झपताल |
| (3) सूलताल | (4) एकताल |

33. In Taal Deepchandi how many beats are there :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 6 | (2) 10 |
| (3) 12 | (4) 14 |

ताल दीपचंदी में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 6 (2) 10
(3) 12 (4) 14

34. Number of Vibhags of three beats are four beats in Deepchandi are :

- (1) two-two (2) three-three
(3) two-three (4) three-two

दीपचंदी में तीन मात्रा और चार मात्रा के कितने विभाग हैं ?

- (1) दो-दो (2) तीन-तीन
(3) दो-तीन (4) तीन-दो

35. In Rupak, Khali falls of the beat :

- (1) Fifth (2) Fourth
(3) First (4) Sixth

रूपक में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) पांचवी (2) चौथी
(3) पहली (4) छठी

36. In Taal Tilwada, how many Tali and Khali are there :

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

ताल तिलवाड़ा में कितनी ताली और खाली होती हैं ?

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

37. Tilwada Taal accompanies with :

- (1) Bhajan (2) Gazal
(3) Razakhani Gat (4) Bada Khyal

तिलवाड़ा ताल की संगत किसके साथ होती है ?

- (1) भजन
(2) गज़ल
(3) रज़ाखानी गत
(4) बड़ा ख्याल

38. Dugun of Taal Tivra will comes in how many beats ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

तीव्रा की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

39. Tigon of Ektaal will come in how many beats ?

- (1) 6 (2) 5
(3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

एक ताल की तिगुण कितनी मात्राओं में आएगी ?

- (1) 6 (2) 5
(3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

40. Chaugun of Chautaal will come in how many beats ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

चौताल की चौगुण कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

41. In Raga Bihag which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Ga-Ni (2) Re-Dha
(3) Ma-Pa (4) Ma-Ni

राग बिहाग के आरोह में कौन-से स्वर प्रयोग *नहीं* होते ?

- (1) ग-नी (2) रे-ध
(3) म-प (4) म-नी

42. Vadi-Samvadi of Raga Bihag is :

- (1) Ga-Pa (2) Sa-Ma
(3) Re-Dha (4) Ga-Ni

राग बिहाग का वादी-संवादी है ?

- (1) ग-प (2) स-म
(3) रे-घ (4) ग-नी

43. Thaata of Raga Bhageshree is :

- (1) Kalyan (2) Bilawal
(3) Kafi (4) Khamaj

राग बागेश्री का थाट है :

- (1) कल्याण (2) विलावल
(3) काफी (4) खमाज

44. Ga Ma Dha Ni Dha. Ma Pa Dha Ma Ga - Indicates Raga :

- (1) Bageshree (2) Bihag
(3) Bhimpalasi (4) Bhairavi

गु म ध नी ध, म प घ म गु - किस राग को दर्शाता है ?

- (1) बागेश्री (2) बिहाग
(3) भीमपलासी (4) भैरवी

45. In Raga Bageshree, vadi-samvadi swaras are :

- (1) Sa-Ma (2) Ma-Sa
(3) Ga-Ni (4) Ni-Ga

राग बागेश्री में वादी-संवादी स्वर है :

- (1) स-म (2) म-स
(3) ग-नी (4) नी-ग

46. Thaata of Raga Des is :

- (1) Kafi (2) Bilawal
(3) Khamaj (4) Purvi

राग देस का थाट है :

- (1) काफी (2) विलावल
(3) खमाज (4) पूर्वी

47. How many swaras are used in Aroh of Raga Des ?

- (1) 5 (2) 6
(3) 7 (4) 9

राग देस के आरोह में कितने स्वर लगते हैं ?

- (1) 5 (2) 6
(3) 7 (4) 9

48. Performing time of Raga Tilak Kamod is :

- (1) Morning 1st Prahar (2) Afternoon
(3) Evening (4) Night 2nd Prahar

राग तिलक कामोद का समय है :

- (1) प्रातः का प्रथम प्रहर (2) दोपहर
(3) संध्याकाल (4) रात्रि का दूसरा प्रहर

49. Thaata of Raga Tilak Kamod is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Todi | (2) Khamaj |
| (3) Kalyan | (4) Bilawal |

राग तिलक कामोद का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) तोड़ी | (2) खमाज |
| (3) कल्याण | (4) विलावल |

50. Vadi-Samvadi of Raga Miyan Ki Todi is :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Re-Pa | (2) Dha-Sa |
| (3) Dha-Ga | (4) Ga-Ni |

वादी-संवादी - राग मियाँ की तोड़ी के हैं :

- | | |
|----------|----------|
| (1) रे-प | (2) ध-स |
| (3) ध-ग | (4) ग-नी |

51. Number of Vibhags in Ada Chautala are :

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 6 |

आड़ा चौताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 5 |
| (3) 7 | (4) 6 |

52. Khali of Ada Chautala falls on the beats :

- | | |
|------------|------------|
| (1) 5-9-13 | (2) 4-6-11 |
| (3) 9-13 | (4) 8-11 |

आड़ा चौताल की खाली किन मात्राओं पर होती है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 5-9-13 | (2) 4-6-11 |
| (3) 9-13 | (4) 8-11 |

53. Which Taal is Played with musical form 'Dhamaar' ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Keharwa | (2) Ektala |
| (3) Rupak | (4) Dhamar |

सांगीतिक विधा 'धमार' के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) कहरवा | (2) एकताल |
| (3) रूपक | (4) धमार |

54. Which Taal has five beats in the first vibhag ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Ada Chautal | (2) Dhamar |
| (3) Chautaal | (4) Tivra |

किस ताल के पहले विभाग में पाँच मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) आड़ा चौताल | (2) धमार |
| (3) चौताल | (4) तीव्रा |

55. Which Taal starts with Bol - 'Dha Dhin Ta' ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Rupak | (2) Dadra |
| (3) Tivra | (4) Jhaptaal |

कौन-सी ताल 'धा दि ता' बोल से शुरू होती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) तीव्रा | (4) झपताल |

56. In Ahir Bhairav which swaras are used :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Re-Ni | (2) Ga-Dha |
| (3) Ma-Ni | (4) Re-Dha |

राग अहीर भैरव में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) रे-नी | (2) ग-ध |
| (3) म-नी | (4) रे-ध |

57. Swaras of which raga reveals in the uttarang of Ahir Bhairav ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) Todi | (2) Bhairav |
| (3) Kafi | (4) Yaman |

राग अहीर भैरव के उत्तरांग में किस राग के स्वर झलकते हैं ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) तोड़ी | (2) भैरव |
| (3) काफी | (4) यमन |

58. Thaot of Raga Bhaupali is :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Bilawal | (2) Kalyan |
| (3) Khamaj | (4) Kafi |

राग भूपाली का थाट है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) विलावल | (2) कल्याण |
| (3) खमाज | (4) काफी |

59. Vadi-Samvadi of Raga Bhupali is :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Re-Pa | (2) Dha-Ga |
| (3) Ga-Dha | (4) Sa-Pa |

वादी-संवादी-राग भूपाली का क्या है ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) रे-प | (2) ध-ग |
| (3) ग-ध | (4) स-प |

60. 'Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa' – indicates the raga :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Des | (2) Ahir Bhairav |
| (3) Bhairavi | (4) Bhairav |

'ग म ध प, ग म रे रे स' – किस राग को दर्शाते हैं ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) देस | (2) अहीर भैरव |
| (3) भैरवी | (4) भैरव |

61. Sampratik Raga of Miyan Ki Todi is :

- (1) Gujrai Todi
- (2) Bilaskhani Todi
- (3) Purvi
- (4) Bhairavi

राग मियाँ की तोड़ी का समप्रकृतिक राग है :

- (1) गुजरी तोड़ी
- (2) विलासखानी तोड़ी
- (3) पूर्वी
- (4) भैरवी

62. Laalmani Mishra taught in which university :

- (1) Delhi University
- (2) Man Singh Tomar University
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Bombay University

लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में पढ़ाते थे ?

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (2) मान सिंह तोमर विश्वविद्यालय
- (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
- (4) मुंबई विश्वविद्यालय

63. Which instrument was expertly played by Lal Mani Mishra ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) Guitar | (2) Santoor |
| (3) Violin | (4) Vichitra Veena |

लाल मणि मिश्र किस वाद्य के वादन में कुशल थे ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) गिटार | (2) संतूर |
| (3) वायलिन | (4) विचित्र वीणा |

64. Who is the author of Bhartiya Sangeet Vadya ?

- (1) Acharya Brihaspati
- (2) Amcer Khan
- (3) Lal Mani Mishra
- (4) Chand Khan

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य बृहस्पति
- (2) अमीर खाँ
- (3) लाल मणि मिश्र
- (4) चाँद खाँ

65. Pt. Omkar Nath Thakur learnt music from :

- (1) Vishnu Digambar Pluskar
- (2) Chand Khan
- (3) Ameer Khan
- (4) Gulam Ali Khan

पं० ओमकार नाथ ठाकुर ने किन से संगीत शिक्षा ली ?

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (2) चाँद खाँ
- (3) अमीर खाँ
- (4) गुलाम अली खाँ

66. Who was given the Title of 'Sangeet Martand' ?

- (1) Kumar Gandhar
- (2) Onkar Nath Thakur
- (3) Ameer Khan
- (4) Chand Khan

'संगीत मार्तण्ड' की उपलब्धि किसे दी गई थी ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) ओमकार नाथ ठाकुर
- (3) अमीर खाँ
- (4) चाँद खाँ

67. Bade Gulam Ali Khan was Pioneer of which Gharana ?

- (1) Delhi
- (2) Patiala
- (3) Indore
- (4) Gwalior

बड़े गुलाम अली खाँ किस धराने के प्रमुख कलाकार थे ?

- (1) दिल्ली
- (2) पटियाला
- (3) इंदौर
- (4) ग्वालियर

68. Besides Khayal, which musical form was expertly sung by Bade Gulam Ali Khan ?

- (1) Dhrupad
- (2) Dhamar
- (3) Kajri
- (4) Thumri

ख्याल के अतिरिक्त किस गायन विधा में बड़े गुलाम अली खाँ परांगत थे ?

- (1) ध्रुपद
- (2) धमार
- (3) कजरी
- (4) ठुमरी

69. 'Sabrang' was the Pen Name of which Artist ?

- (1) Chand Khan
- (2) Bade Gulam Ali Khan
- (3) Kumar Gandharva
- (4) Ameer Khan

'सवरंग' के नाम से कौन-से कलाकार रचना करते थे ?

- (1) चाँद खाँ
- (2) बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) कुमार गंधर्व
- (4) अमीर खाँ

70. D. V. Pluskar took training from whom after his father died ?

- (1) L. K. Pandit
- (2) Chand Khan
- (3) V. R. Patvardhan
- (4) Ameer Khan

अपने पिता के देहांत के पश्चात डी० वी० पलुस्कर ने किससे शिक्षा ली ?

- (1) एल० के० पण्डित
- (2) चाँद खाँ
- (3) वी० आर० पटवर्धन
- (4) अमीर खाँ

71. Ustad Chand Khan was associated with which Gharana ?

- (1) Delhi
- (2) Patiala
- (3) Agra
- (4) Gwalior

उस्ताद चाँद खाँ का संबंध किस धराने से था ?

- (1) दिल्ली
- (2) पटियाला
- (3) आगरा
- (4) ग्वालियर

72. Ustad Ameer Khan established which Gharana ?

- (1) Delhi
- (2) Patiala
- (3) Agra
- (4) Indore

उस्ताद अमीर खाँ ने किस घराने की स्थापना की ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) आगरा (4) इंदौर

73. Which award was given to Ustad Ameer Khan ?

- (1) Padma Shri
(2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratna
(4) Padma Vibhushan

उस्ताद अमीर खाँ को क्या पुरस्कार मिला था ?

- (1) पद्मश्री
(2) पद्म भूषण
(3) भारत रत्न
(4) पद्म विभूषण

74. Who received 'Bharat Ratna' award ?

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Pluskar
(3) Bhimsen Joshi (4) Ameer Khan

किससे भारत रत्न मिला है ?

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) भीमसेन जोशी (4) अमीर खाँ

75. Shankar Rao Shankar Pandit belonged to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Agra
(3) Jaipur (4) Indore

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से रहा ?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा
(3) जयपुर (4) इंदौर

76. 'Shankar Gandharva Mahavidyalaya' was established by whom ?

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) D. V. Pluskar
(3) Onkar Nath Thakur (4) Shankar Rao Shankar Pandit

C

'शंकर गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किसने की ?

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) डी० वी० पलुस्कर
(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) शंकर राव शंकर पंडित

77. Narayan Rao Vyas was a disciple of :

- (1) Chand Khan
(2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Bhatkhande
(4) Kumar Gandharva

नारायण राव व्यास किसके शिष्य रहे ?

- (1) चाँद खाँ (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) कुमार गंधर्व

78. Vinayak Rao Patvardhan was born in :

- (1) Miraj (2) Gwalior
(3) Pune (4) Patiala

विनायक राव पटवर्धन का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) मिरज (2) ग्वालियर
(3) पुणे (4) पटियाला

79. Raga Vigyan 1-6 Vol. was written by :

- (1) Kumar Gandharva
(2) Acharya Brihaspati
(3) Vinayak Rao Patvardhan
(4) Omkar Nath Thakur

राग विज्ञान - 1-6 भाग किसने लिखी ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) ओमकार नाथ ठाकुर

80. In Teentaal, Khali falls on the beat :

- (1) 3
- (2) 7
- (3) 9
- (4) 13

तीन ताल में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) 3
- (2) 7
- (3) 9
- (4) 13

81. Which is a Morning Sandhiprakash Raga ?

- (1) Bhupali
- (2) Yaman
- (3) Des
- (4) Bahirav

प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है :

- (1) भूपाली
- (2) यमन
- (3) देस
- (4) बैरव

82. Khali of Taal Dadra falls on the beat :

- (1) 6th
- (2) 3rd
- (3) 5th
- (4) 4th

ताल दादरा की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) 6
- (2) 3
- (3) 5
- (4) 4

83. Total number of beats of Dhamar Taal are :

- (1) 12
- (2) 15
- (3) 14
- (4) 16

धमार ताल की कुल मात्राएँ हैं :

- (1) 12
- (2) 15
- (3) 14
- (4) 16

84. Tali of Jhaptal falls on the beats :

- (1) 1 - 3 - 8
- (2) 1 - 4 - 7
- (3) 1 - 3 - 6
- (4) 1 - 4 - 9

झपताल की किस मात्राओं पर ताली गौरी है ?

- (1) 1 - 3 - 8
- (2) 1 - 4 - 7
- (3) 1 - 3 - 6
- (4) 1 - 4 - 9

85. Which Bols comes on 9th and 10th beat of Sultaal ?

- (1) Dha-Dha
- (2) Gadi-Gana
- (3) Dhin-Ta
- (4) Kit-Kat

सूलताल की 9वीं-10वीं मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?

- (1) धा-धा
- (2) गदि-गन
- (3) दि-ता
- (4) किट-कत

86. Pt. Vishnu Digambar Pluskar established first Gandharva Mahavidyalaya in which city ?

- (1) Delhi
- (2) Banaras
- (3) Lahore
- (4) Baroda

पं० विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने किस शहर में सर्वप्रथम गंधर्व महाविद्यालय स्थापित किया ?

- (1) दिल्ली
- (2) बनारस
- (3) लाहौर
- (4) बड़ौदा

87. Raga Malkauns belong to which Thaats ?

- (1) Bhairav (2) Kalyan
(3) Purvi (4) Bhairavi

राग मालकौंस का थाट क्या है ?

- (1) भैरव (2) कल्याण
(3) पूर्वी (4) भैरवी

88. Which swaras both forms are used in Raga Des ?

- (1) Rishabh (2) Nishad
(3) Gandhar (4) Dhaiwat

राग देस में किस स्वर के दोनों प्रकारों का प्रयोग होता है ?

- (1) ऋषभ (2) निषाद
(3) गंधार (4) धैवत

89. Which swara is *not* used in Miyan Malhar ?

- (1) Shuddha Ga (2) Komal Ni
(3) Shuddha Ni (4) Komal Ga

मियाँ मल्हार में किस स्वर का प्रयोग *नहीं* होता है ?

- (1) शुद्ध ग (2) कोमल नि
(3) शुद्ध नि (4) कोमल ग

90. Which Taal is played with Light Music ?

- (1) Dhamaar (2) Sultala
(3) Kaharva (4) Tilwada

सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) धमार (2) सुलताल
(3) कहरवा (4) तिलवाड़ा

91. Which Raga is Performed during second Prahar of the day ?

- (1) Shuddha Sarang (2) Bhupali
(3) Des (4) Yaman

दिन के दूसरे प्रहर में किस राग का प्रदर्शन होता है ?

- (1) शुद्ध सारंग (2) भूपाली
(3) देस (4) यमन

92. In Raga Madhuwanti which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Re-Pa (2) Ma-Dha
(3) Ga-Ni (4) Re-Dha

राग मधुवंती के आरोह में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- (1) रे-प (2) म-ध
(3) ग-नी (4) रे-ध

93. $\overset{1}{\text{Ma}} \text{ Dha Pa } \overset{1}{\text{Ma}} \underline{\text{Ga}} \text{ Re Sa Re, Ni Sa}$ - indicates the raga :

- (1) Multani (2) Madhuwanti
(3) Yaman (4) Des

$\overset{1}{\text{m}} \text{ dh p } \overset{1}{\text{m}} \underline{\text{g}} \text{ re s re, ni sa}$ - किस राग को दर्शाता है ?

- (1) मुलतानी (2) मधुवंती
(3) यमन (4) देस

94. Which is a Ashrya Raga ?

- (1) Bhupali
(2) Malkauns
(3) Bhairavi
(4) Bihag

कौन-सा आश्रय राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) मालकीस
- (3) भैरवी
- (4) विहाग

95. Vadi-Samvadi of Raga Bhairavi is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Ma-Sa | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Sa-Pa |

राग भैरवी का वादी-संवादी क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) म-स | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) स-प |

96. Which swaras are used in Raga Bhairavi ?

- (1) Re-Ma-Dha
- (2) Re-Ga-Dha-Ni
- (3) Re-Ma-Ni
- (4) Ga-Ma-Dha-Ni

राग भैरवी में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-म-ध
- (2) रे-ग-ध-नी
- (3) रे-म-नी
- (4) ग-म-ध-नी

97. Jati of Raga Bhimpalasi is :

- (1) Shadav-Audav
- (2) Audav-Shadav
- (3) Audav-Audav
- (4) Audav-Sampurna

राग भीमपलसी की जाति है :

- (1) षाडव-औडव
- (2) औडव-षाडव
- (3) औडव-औडव
- (4) औडव-सम्पूर्ण

98. Which raga belongs to Kafi Thaata ?

- (1) Bhupali
- (2) Bhairav
- (3) Bhimpalasi
- (4) Ahir Bhairav

कौन-सा काफी थाट का राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) भैरव
- (3) भीमपलसी
- (4) अहीर-भैरव

99. Which is the time of performance of Bhimpalasi ?

- (1) 3rd part of day
- (2) Mid Night
- (3) Early Morning
- (4) 1st Part of Night

राग भीमपलासी के प्रदर्शन का समय क्या है ?

- (1) दिन का तीसरा प्रहर
- (2) मध्य रात्रि
- (3) प्रातः सुबह
- (4) रात्रि का पहला प्रहर

100. Both forms of which swara is used in Raga Bihag ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Madhyam | (2) Gandhar |
| (3) Dhaiwat | (4) Nishad |

राग बिहाग में किस स्वर के दोनों स्वरूप प्रयोग होते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) मध्यम | (2) गंधार |
| (3) धैवत | (4) निषाद |

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-Z

PG-EE-July, 2024

SUBJECT : Music

1002g

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-July-2024/(Music)(SET-Z)/(D)

SEAL

1. Which is a Morning Sandhiprakash Raga ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Bhupali | (2) Yaman |
| (3) Des | (4) Bahirav |

प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है :

- | | |
|------------|----------|
| (1) भूपाली | (2) यमन |
| (3) देस | (4) बैरव |

2. Khali of Taal Dadra falls on the beat :

- | | |
|---------|---------|
| (1) 6th | (2) 3rd |
| (3) 5th | (4) 4th |

ताल दादरा की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 6 | (2) 3 |
| (3) 5 | (4) 4 |

3. Total number of beats of Dhamar Taal are :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 15 |
| (3) 14 | (4) 16 |

धमार ताल की कुल मात्राएँ हैं :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 12 | (2) 15 |
| (3) 14 | (4) 16 |

4. Tali of Jhaptal falls on the beats :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 1 - 3 - 8 | (2) 1 - 4 - 7 |
| (3) 1 - 3 - 6 | (4) 1 - 4 - 9 |

झपताल की किन मात्राओं पर ताली होती है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 1 - 3 - 8 | (2) 1 - 4 - 7 |
| (3) 1 - 3 - 6 | (4) 1 - 4 - 9 |

5. Which Bols comes on 9th and 10th beat of Sultaal ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Dha-Dha | (2) Gadi-Gana |
| (3) Dhin-Ta | (4) Kit-Kat |

सूलताल की 9वीं-10वीं मात्रा पर क्या बोल आते हैं ?

- (1) धा-धा (2) गदि-गन
(3) दिं-ता (4) किट-कत

6. Pt. Vishnu Digambar Pluskar established first Gandharva Mahavidyalaya in which city ?

- (1) Delhi (2) Banaras
(3) Lahore (4) Baroda

पं० विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने किस शहर में सर्वप्रथम गंधर्व महाविद्यालय स्थापित किया ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस
(3) लाहौर (4) बड़ौदा

7. Raga Malkauns belong to which Thaata ?

- (1) Bhairav (2) Kalyan
(3) Purvi (4) Bhairavi

राग मालकौंस का थाट क्या है ?

- (1) भैरव (2) कल्याण
(3) पूर्वी (4) भैरवी

8. Which swaras both forms are used in Raga Des ?

- (1) Rishabh (2) Nishad
(3) Gandhar (4) Dhaiwat

राग देस में किस स्वर के दोनों प्रकारों का प्रयोग होता है ?

- (1) ऋषभ (2) निषाद
(3) गंधार (4) धैवत

9. Which swara is *not* used in Miyan Malhar ?

- (1) Shuddha Ga (2) Komal Ni
(3) Shuddha Ni (4) Komal Ga

मियाँ मल्हार में किस स्वर का प्रयोग *नहीं* होता है ?

- (1) शुद्ध ग (2) कोमल नि
(3) शुद्ध नि (4) कोमल ग

10. Which Taal is played with Light Music ?

- (1) Dhamaar (2) Sultala
(3) Kaharva (4) Tilwada

सुगम संगीत के साथ किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) धमार (2) सूलताल
(3) कहरवा (4) तिलवाड़ा

11. 'Ta Dhin Dhin Dha' Bols Falls on which beats in Teentaal ?

- (1) 3-4-5-6 (2) 5-6-7-8
(3) 8-9-10-11 (4) 13-14-15-16

'ता धिं धिं धा' बोल तीन ताल में किस मात्रा पर आते हैं ?

- (1) 3-4-5-6 (2) 5-6-7-8
(3) 8-9-10-11 (4) 13-14-15-16

12. Which Taal is played with musical form Sadra ?

- (1) Dadra (2) Jhaptal
(3) Sultala (4) Ektala

सांगीतिक विधा सादरा के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

- (1) दादरा (2) झपताल
(3) सूलताल (4) एकताल

13. In Taal Deepchandi how many beats are there :

- (1) 6 (2) 10
(3) 12 (4) 14

ताल दीपचंदी में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 6 (2) 10
(3) 12 (4) 14

14. Number of Vibhags of three beats are four beats in Deepchandi are :

- (1) two-two (2) three-three
(3) two-three (4) three-two

दीपचंदी में तीन मात्रा और चार मात्रा के कितने विभाग हैं ?

- (1) दो-दो (2) तीन-तीन
(3) दो-तीन (4) तीन-दो

15. In Rupak, Khali falls of the beat :

- (1) Fifth (2) Fourth
(3) First (4) Sixth

रूपक में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) पांचवी (2) चौथी
(3) पहली (4) छठी

16. In Taal Tilwada, how many Tali and Khali are there :

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

ताल तिलवाड़ा में कितनी ताली और खाली होती हैं ?

- (1) 2-2 (2) 3-1
(3) 3-3 (4) 1-2

17. Tilwada Taal accompanies with :

- (1) Bhajan
(2) Gazal
(3) Razakhani Gat
(4) Bada Khyal

तिलवाड़ा ताल की संगत किमके साथ होती है ?

- (1) भजन
(2) गज़ल
(3) रज़ाखानी गत
(4) बड़ा ख्याल

18. Dugun of Taal Tivra will comes in how many beats ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4

- (3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

तीव्रा की दुगुन कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) 4

- (3) $5\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{2}$

19. Tigon of Ektaal will come in how many beats ?

- (1) 6 (2) 5

- (3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

एक ताल की तिगुण कितनी मात्राओं में आएगी ?

- (1) 6 (2) 5

- (3) 4 (4) $4\frac{1}{2}$

20. Chaugun of Chautaal will come in how many beats ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

चौताल की चौगुण कितनी मात्रा में आएगी ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 5 (4) 3

21. Samprakratic Raga of Miyan Ki Todi is :

- (1) Gujrai Todi
(2) Bilaskhani Todi
(3) Purvi
(4) Bhairavi

राग मियों की तोड़ी का समप्रकृतिक राग है :

- (1) गुजरी तोड़ी
(2) बिलासखानी तोड़ी
(3) पूर्वी
(4) भैरवी

22. Laalmani Mishra taught in which university :

- (1) Delhi University
(2) Man Singh Tomar University
(3) Banaras Hindu University
(4) Bombay University

लालमणि मिश्र किस विश्वविद्यालय में पढ़ाते थे ?

- (1) दिल्ली विश्वविद्यालय
(2) मान सिंह तोमर विश्वविद्यालय
(3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
(4) मुंबई विश्वविद्यालय

23. Which instrument was expertly played by Lal Mani Mishra ?

- (1) Guitar (2) Santoor
(3) Violin (4) Vichitra Veena

लाल मणि मिश्र किस वाद्य के वादन में कुशल थे ?

- (1) गिटार (2) संतूर
(3) वायलिन (4) विचित्र वीणा

24. Who is the author of Bhartiya Sangeet Vadya ?

- (1) Acharya Brihaspati
(2) Ameer Khan
(3) Lal Mani Mishra
(4) Chand Khan

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य बृहस्पति
(2) अमीर खॉं
(3) लाल मणि मिश्र
(4) चाँद खॉं

25. Pt. Omkar Nath Thakur learnt music from :

- (1) Vishnu Digambar Pluskar
(2) Chand Khan
(3) Ameer Khan
(4) Gulam Ali Khan

पं० ओमकार नाथ ठाकुर ने किन से संगीत शिक्षा ली ?

- (1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(2) चाँद खॉं
(3) अमीर खॉं
(4) गुलाम अली खॉं

26. Who was given the Title of 'Sangeet Martand' ?

- (1) Kumar Gandhar (2) Onkar Nath Thakur
(3) Ameer Khan (4) Chand Khan

'संगीत मार्तण्ड' की उपलब्धि किसे दी गई थी ?

- (1) कुमार गंधर्व (2) ओमकार नाथ ठाकुर
(3) अमीर खाँ (4) चाँद खाँ

27. Bade Gulam Ali Khan was Pioneer of which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Indore (4) Gwalior

बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने के प्रमुख कलाकार थे ?

- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) इंदौर (4) ग्वालियर

28. Besides Khayal, which musical form was expertly sung by Bade Gulam Ali Khan ?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar
(3) Kajri (4) Thumri

ख्याल के अतिरिक्त किस गायन विधा में बड़े गुलाम अली खाँ परांगत थे ?

- (1) ध्रुपद (2) धमार
(3) कजरी (4) ठुमरी

29. 'Sabrang' was the Pen Name of which Artist ?

- (1) Chand Khan (2) Bade Gulam Ali Khan
(3) Kumar Gandharva (4) Ameer Khan

'सबरंग' के नाम से कौन-से कलाकार रचना करते थे ?

- (1) चाँद खाँ (2) बड़े गुलाम अली खाँ
(3) कुमार गंधर्व (4) अमीर खाँ

30. D. V. Pluskar took training from whom after his father died ?

- (1) L. K. Pandit (2) Chand Khan
(3) V. R. Patvardhan (4) Ameer Khan

अपने पिता के देहांत के पश्चात डी० वी० पलुस्कर ने किससे शिक्षा ली ?

- (1) एल० के० पण्डित (2) चाँद खाँ
(3) वी० आर० पटवर्धन (4) अमीर खाँ

31. Which Raga is Performed during second Prahar of the day ?

- (1) Shuddha Sarang (2) Bhupali
(3) Des (4) Yaman

दिन के दूसरे प्रहर में किस राग का प्रदर्शन होता है ?

- (1) शुद्ध सारंग (2) भूपाली
(3) देस (4) यमन

32. In Raga Madhuwanti which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Re-Pa (2) Ma-Dha
(3) Ga-Ni (4) Re-Dha

राग मधुवंती के आरोह में किन स्वरों का प्रयोग *नहीं* होता ?

- (1) रे-प (2) म-ध
(3) ग-नी (4) रे-ध

33. Ma¹ Dha Pa Ma¹ Ga¹ Re Sa Re. Ni Sa – indicates the raga :

- (1) Multani (2) Madhuwanti
(3) Yaman (4) Des

म¹ ध प म¹ ग¹ रे स रे, नी स – किस राग को दर्शाता है ?

- (1) मुलतानी (2) मधुवंती
(3) यमन (4) देस

34. Which is a Ashrya Raga ?

- (1) Bhupali
- (2) Malkauns
- (3) Bhairavi
- (4) Bihag

कौन-सा आश्रय राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) मालकौंस
- (3) बैरवी
- (4) बिहाग

35. Vadi-Samvadi of Raga Bhairavi is :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Ma-Sa | (2) Re-Pa |
| (3) Ma-Ni | (4) Sa-Pa |

राग बैरवी का वादी-संवादी क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) म-स | (2) रे-प |
| (3) म-नी | (4) स-प |

36. Which swaras are used in Raga Bhairavi ?

- (1) Re-Ma-Dha
- (2) Re-Ga-Dha-Ni
- (3) Re-Ma-Ni
- (4) Ga-Ma-Dha-Ni

राग बैरवी में किन स्वरो का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-म-ध
- (2) रे-ग-ध-नी
- (3) रे-म-नी
- (4) ग-म-ध-नी

37. Jati of Raga Bhimpalasi is :

- (1) Shadav-Audav
- (2) Audav-Shadav
- (3) Audav-Audav
- (4) Audav-Sampurna

राग भीमपलासी की जति है :

- (1) षाडव-औडव
- (2) औडव-षाडव
- (3) औडव-औडव
- (4) औडव-सम्पूर्ण

38. Which raga belongs to Kafi Thaati ?

- (1) Bhupali
- (2) Bhairav
- (3) Bhimpalasi
- (4) Ahir Bhairav

कौन-सा काफी थाट का राग है ?

- (1) भूपाली
- (2) बैरव
- (3) भीमपलासी
- (4) अहीर-बैरव

39. Which is the time of performance of Bhimpalasi ?

- (1) 3rd part of day
(2) Mid Night
(3) Early Morning
(4) 1st Part of Night

राग भीमपलासी के प्रदर्शन का समय क्या है ?

- (1) दिन का तीसरा प्रहर
(2) मध्य रात्रि
(3) प्रातः सुबह
(4) रात्रि का पहला प्रहर

40. Both forms of which swara is used in Raga Bihag ?

- (1) Madhyam (2) Gandhar
(3) Dhaiwat (4) Nishad

राग बिहाग में किस स्वर के दोनों स्वरूप प्रयोग होते हैं ?

- (1) मध्यम (2) गंधार
(3) धैवत (4) निषाद

41. Number of Vibhags in Ada Chautala are :

- (1) 3 (2) 5
(3) 7 (4) 6

आड़ा चौताल में कितने विभाग हैं ?

- (1) 3 (2) 5
(3) 7 (4) 6

42. Khali of Ada Chautala falls on the beats :

- (1) 5-9-13 (2) 4-6-11
(3) 9-13 (4) 8-11

आड़ा चौताल की खाली किन मात्राओं पर होती है ?

- (1) 5-9-13 (2) 4-6-11
(3) 9-13 (4) 8-11

43. Which Taal is Played with musical form 'Dhamaar' ?

- (1) Kcharwa (2) Ektala
(3) Rupak (4) Dhamar

सांगीतिक विधा 'धमार' के साथ कौन-सी ताल बजती है ?

- (1) कहरवा (2) एकताल
(3) रूपक (4) धमार

44. Which Taal has five beats in the first vibhag ?

- (1) Ada Chautal (2) Dhamar
(3) Chautaal (4) Tivra

किस ताल के पहले विभाग में पाँच मात्राएँ होती हैं ?

- (1) आड़ा चौताल (2) धमार
(3) चौताल (4) तीव्रा

45. Which Taal starts with Bol - 'Dha Dhin Ta' ?

- (1) Rupak (2) Dadra
(3) Tivra (4) Jhaptaal

कौन-सी ताल 'धा दिं ता' बोल से शुरू होती है ?

- (1) रूपक (2) दादरा
(3) तीव्रा (4) झपताल

46. In Ahir Bhairav which swaras are used :

- (1) Re-Ni (2) Ga-Dha
(3) Ma-Ni (4) Re-Dha

राग अहीर भैरव में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (1) रे-नी (2) गु-ध
(3) म-नी (4) रे-ध

47. Swaras of which raga reveals in the uttarang of Ahir Bhairav ?

- (1) Todi (2) Bhairav
(3) Kafi (4) Yaman

राग अहीर भैरव के उत्तरांग में किस राग के स्वर झलकते हैं ?

- (1) तोड़ी (2) भैरव
(3) काफ़ी (4) यमन

48. Thaata of Raga Bhaupali is :

- (1) Bilawal (2) Kalyan
(3) Khamaj (4) Kafi

राग भूपाली का थाट है :

- (1) विलावल (2) कल्याण
(3) खमाज (4) काफ़ी

49. Vadi-Samvadi of Raga Bhupali is :

- (1) Re-Pa (2) Dha-Ga
(3) Ga-Dha (4) Sa-Pa

वादी-संवादी-राग भूपाली का क्या है ?

- (1) रे-प (2) ध-ग
(3) ग-ध (4) स-प

50. 'Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa' - indicates the raga :

- (1) Des (2) Ahir Bhairav
(3) Bhairavi (4) Bhairav

'ग म ध प, ग म रे रे स' - किस राग को दर्शाते हैं ?

- (1) देस (2) अहीर भैरव
(3) भैरवी (4) भैरव

51. Who is the author of Kramik Pustak Mallika ?

- (1) Chand Khan
(2) Faiyaz Khan
(3) V. N. Bhatkhande
(4) Lal Mani Mishra

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं ?

- (1) चाँद खाँ
(2) फ़ैयाज़ खाँ
(3) वी. एन. भातखण्डे
(4) लाल मणि मिश्र

52. Shankar Rao Shankar Pandit Belonged to which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Gwalior
(3) Kirana (4) Agra

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से था ?

- (1) दिल्ली (2) ग्वालियर
(3) किराना (4) आगरा

53. Which of the following book was *not* written by V. D. Pluskar ?

- (1) Sangeet Bal-Bodh
(2) Sangeet Tatva Darshak
(3) Bhajanamritlahri
(4) Abhinav Geet Manjari

वी० डी० पलुस्कर ने निम्न में से कौन-सी पुस्तक नहीं लिखी ?

- (1) संगीत बाल-बोध
(2) संगीत तत्त्व दर्शक
(3) भजनामृतलहरी
(4) अभिनव गीत मंजरी

54. Who has written Sangeet Chintamani ?

- (1) Kumar Gandharva
- (2) Acharya Brihaspati
- (3) Chand Khan
- (4) Faiyaz Khan

संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) चाँद खाँ
- (4) फैयाज़ खाँ

55. Acharya Brihaspati was born in place :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Rampur | (2) Gwalior |
| (3) Kurukshetra | (4) Banaras |

आचार्य बृहस्पति का जन्म कहाँ हुआ ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) रामपुर | (2) ग्वालियर |
| (3) कुरुक्षेत्र | (4) बनारस |

56. What was the Pen name of Ustad Faiyaz Khan ?

- (1) Daras Piya
- (2) Ram Piriya
- (3) Prem Priya
- (4) Sadar Piya

उस्ताद फैयाज़ खाँ का तखल्लुस क्या था ?

- (1) दरस पिया
- (2) राम प्रिया
- (3) प्रेम प्रिया
- (4) संदर पिया

57. 'Aftab-e-Mausiqui' Title was awarded to :

- (1) Narayan Rao Vyas
- (2) Bade Gulam Ali Khan
- (3) Chand Khan
- (4) Faiyaz Khan

'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि किसे मिली थी ?

- (1) नारायण राओ व्यास
- (2) बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) चाँद खाँ
- (4) फैयाज़ खाँ

58. Abdul Karim Khan established 'Arya Sangeet Vidyalaya' in which city in 1913 ?

- | | |
|--------------|----------|
| (1) Delhi | (2) Agra |
| (3) Kolkatta | (4) Pune |

अब्दुल करीम खाँ ने 'आर्य संगीत विद्यालय' की स्थापना किस शहर में 1913 में की ?

- | | |
|-------------|----------|
| (1) दिल्ली | (2) आगरा |
| (3) कलकत्ता | (4) पूना |

59. Guru of Kumar Gandharva was :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) B. R. Deodhar | (2) B. C. Deva |
| (3) R. C. Mehta | (4) Nanhe Khan |

कुमार गंधर्व के गुरु थे :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) बी० आर० देवधर | (2) बी० सी० देवा |
| (3) आर० सी० मेहता | (4) नन्हे खाँ |

60. How many Tali-s are there in Taal Keharwa ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 1 |
| (3) 2 | (4) 3 |

ताल कहरवा में कितनी ताली होती है ?

- (1) 4 (2) 1
(3) 2 (4) 3

61. Jati of Raga Bhairav is :

- (1) Audav-Audav
(2) Shadav-Shadav
(3) Sampurna-Sampurna
(4) Shadav-Audav

राग भैरव की जाति है :

- (1) औडव-औडव
(2) षाडव-षाडव
(3) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
(4) षाडव-औडव

62. Which swaras are *not* used in Raga Malkauns ?

- (1) Re-Pa
(2) Ma-Dha
(3) Ga-Ma
(4) Ma-Ni

राग मालकौंस में किन स्वरों का प्रयोग नहीं होता ?

- (1) रे-प (2) म-ध
(3) ग-म (4) म-नी

63. Time of Raga Malkauns is :

- (1) Early Morning
(2) Afternoon
(3) Evening
(4) Night

राग मालकौंस का समय है :

- (1) प्रातः सुबह (2) दोपहर
(3) सायंकाल (4) रात्रि

64. Which is a Samprakratik Raga of Miyan Malhar ?

- (1) Brindabani Sarang
(2) Bahar
(3) Kafi
(4) Bihag

राग मियाँ मल्हार का समप्रकृतिक राग कौन-सा है ?

- (1) बिंद्रावनी सारंग
(2) बहार
(3) काफ़ी
(4) बिहाग

65. Thaot of Raga Miyan Malhar is :

- (1) Kafi (2) Yaman
(3) Todi (4) Bilawal

राग मियाँ मल्हार का थाट है :

- (1) काफ़ी (2) यमन
(3) तोड़ी (4) विलावल

66. Which swara is used in Yaman ?

- (1) Ga (2) Re
(3) Ma (4) Dha

यमन में किस स्वर का प्रयोग होता है ?

- (1) ग (2) रे
(3) म (4) ध

67. Chalan of Raga Yaman Starts from which swara ?

- (1) Ni (2) Re
(3) Ma (4) Dha
राग यमन का चलन किस स्वर से शुरू होता है ?
(1) नी (2) रे
(3) म (4) ध

68. Thaot of Raga Yaman is :

- (1) Kafi (2) Bilawal
(3) Khamaj (4) Kalyan
राग यमन का थाट है :
(1) काफी (2) विलावल
(3) खमाज (4) कल्याण

69. Vadi-Samvadi of Raga Shuddha Sarang is :

- (1) Sa-Ma (2) Re-Pa
(3) Ma-Ni (4) Pa-Sa
राग शुद्ध सारंग का वादी संवादी है :
(1) स-म (2) रे-प
(3) म-नी (4) प-स

70. Which Swara is *not* used in Raga Shuddha Sarang ?

- (1) Re (2) Pa
(3) Ga (4) Ni
राग शुद्ध सारंग में किस स्वर का प्रयोग नहीं होता ?
(1) रे (2) प
(3) ग (4) नी

71. In Raga Bihag which swaras are *not* used in Aroh ?

- (1) Ga-Ni (2) Re-Dha
(3) Ma-Pa (4) Ma-Ni
राग बिहाग के आरोह में कौन-से स्वर प्रयोग नहीं होते ?
(1) ग-नी (2) रे-ध
(3) म-प (4) म-नी

72. Vadi-Samvadi of Raga Bihag is :

- (1) Ga-Pa (2) Sa-Ma
(3) Re-Dha (4) Ga-Ni
राग बिहाग का वादी-संवादी है ?
(1) ग-प (2) स-म
(3) रे-ध (4) ग-नी

73. Thaot of Raga Bhageshree is :

- (1) Kalyan (2) Bilawal
(3) Kafi (4) Khamaj
राग बागेश्री का थाट है :
(1) कल्याण (2) विलावल
(3) काफी (4) खमाज

74. Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ma Ga – Indicates Raga :

- (1) Bageshree (2) Bihag
(3) Bhimpalasi (4) Bhairavi
ग म ध नी ध, म प ध म ग – किस राग को दर्शाता है ?
(1) बागेश्री (2) बिहाग
(3) भीमपलासी (4) भैरवी

75. In Raga Bageshree, vadi-samvadi swaras are :
 (1) Sa-Ma (2) Ma-Sa
 (3) Ga-Ni (4) Ni-Ga
 राग बागेश्री में वादी-संवादी स्वर है :
 (1) स-म (2) म-स
 (3) ग-नी (4) नी-ग
76. Thaat of Raga Des is :
 (1) Kafi (2) Bilawal
 (3) Khamaj (4) Purvi
 राग देस का थाट है :
 (1) काफ़ी (2) विलावल
 (3) खमाज (4) पूर्वी
77. How many swaras are used in Aroh of Raga Des ?
 (1) 5 (2) 6
 (3) 7 (4) 9
 राग देस के आरोह में कितने स्वर लगते हैं ?
 (1) 5 (2) 6
 (3) 7 (4) 9
78. Performing time of Raga Tilak Kamod is :
 (1) Morning 1st Prahar (2) Afternoon
 (3) Evening (4) Night 2nd Prahar
 राग तिलक कामोद का समय है :
 (1) प्रातः का प्रथम प्रहर (2) दोपहर
 (3) संध्याकाल (4) रात्रि का दूसरा प्रहर
79. Thaat of Raga Tilak Kamod is :
 (1) Todi (2) Khamaj
 (3) Kalyan (4) Bilawal

राग तिलक कामोद का थाट है :

- (1) तोड़ी (2) खमाज
 (3) कल्याण (4) विलावल

80. Vadi-Samvadi of Raga Miyan Ki Todi is :

- (1) Re-Pa (2) Dha-Sa
 (3) Dha-Ga (4) Ga-Ni

वादी-संवादी – राग मियाँ की तोड़ी के हैं :

- (1) रे-प (2) धु-स
 (3) धु-ग (4) गु-नी

81. Vadi-Samvadi of Raga Ahir Bhairav is :

- (1) Pa-Re (2) Ga-Dha
 (3) Ma-Sa (4) Sa-Ma

राग अहीर भैरव की वादी-संवादी है :

- (1) प-रे (2) ग-घ
 (3) म-स (4) स-म

82. 'Ti Ti Na' is the beginning of which Taal ?

- (1) Teevra (2) Rupak
 (3) Sultaal (4) Chautaal

'ती ती ना' से किस ताल की शुरुआत होती है ?

- (1) तीव्रा (2) रूपक
 (3) सूलताल (4) चौताल

83. 'Re Pa Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ni' indicates the Raga :

- (1) Bhupali (2) Yaman
 (3) Bihag (4) Tilak Kamod

'रे प म ग, स रे ग स नि' किस राग को दर्शाते हैं ?

- (1) भूपाली (2) यमन
 (3) बिहाग (4) तिलक कामोद

84. Who is the Author of 'Sangeetanjali' ?

- (1) Onkar Nath Thakur (2) Chand Khan
(3) Abdul Kareem Khan (4) V. D. Pluskar

'संगीतांजली' के लेखक कौन हैं ?

- (1) ओमकार नाथ ठाकुर (2) चाँद खाँ
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) वी० डी० पलुस्कर

85. Which swaras are omitted in Raga Bhupali ?

- (1) Ga-Ni (2) Ma-Ni
(3) Re-Ma (4) Dha-Ga

राग भूपाली में कौन-से स्वर वर्जित हैं ?

- (1) ग-नि (2) म-नि
(3) रे-म (4) ध-ग

86. Jati of Rag Madhuwanti is :

- (1) Shadav-Shadav
(2) Audav-Audav
(3) Shadav-Sampurna
(4) Audav-Sampurna

राग मधुवंती की जाति है :

- (1) षाडव-षाडव
(2) औडव-औडव
(3) षाडव-सम्पूर्ण
(4) औडव-सम्पूर्ण

87. Which is a Todi Ang ?

- (1) G G R S (2) R G R S
(3) R G R S (4) R R G S

तोड़ी अंग क्या है ?

- (1) ग ग रे स (2) रे ग रे स
(3) रे ग रे स (4) रे रे ग स

88. Which other Taal has same number of beats, Tali and Khali as Ektala .

- (1) Chautaal (2) Tilwada
(3) Sultaal (4) Jhaptala

एकताल के समान मात्राएँ, ताली तथा खाली किस अन्य ताल की होती है ?

- (1) चौताल (2) तिलवाड़ा
(3) मूलताल (4) झपताल

89. Abdul Karim Khan belonged to which gharana ?

- (1) Agra (2) Kirana
(3) Gwalior (4) Patiala

अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से था ?

- (1) आगरा
(2) किराना
(3) ग्वालियर
(4) पटियाला

90. Shrimal Lakshyasangeetam is written by :

- (1) V. N. Bhatkhande
(2) Onkar Nath Thakur
(3) V. D. Pluskar
(4) Kumar Gandharva

श्री मल्लश्यसंगीतम् के लेखक हैं :

- (1) वी० एन० भातखण्डे
(2) ओकार नाथ ठाकुर
(3) वी० डी० पलुस्कर
(4) कुमार गंधर्व

91. Ustad Chand Khan was associated with which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Agra (4) Gwalior
- उस्ताद चाँद खाँ का संबंध किस घराने से था ?
- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) आगरा (4) ग्वालियर

92. Ustad Ameer Khan established which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Patiala
(3) Agra (4) Indore
- उस्ताद अमीर खाँ ने किस घराने की स्थापना की ?
- (1) दिल्ली (2) पटियाला
(3) आगरा (4) इंदौर

93. Which award was given to Ustad Ameer Khan ?

- (1) Padma Shri
(2) Padma Bhushan
(3) Bharat Ratna
(4) Padma Vibhushan
- उस्ताद अमीर खाँ को क्या पुरस्कार मिला था ?
- (1) पद्मश्री
(2) पद्म भूषण
(3) भारत रत्न
(4) पद्म विभूषण

94. Who received 'Bharat Ratna' award ?

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Pluskar
(3) Bhimsen Joshi (4) Ameer Khan
- किसने भारत रत्न मिला है ?
- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) भीमसेन जोशी (4) अमीर खाँ

95. Shankar Rao Shankar Pandit belonged to which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Agra
(3) Jaipur (4) Indore

शंकर राव शंकर पंडित का संबंध किस घराने से रहा ?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा
(3) जयपुर (4) इंदौर

96. 'Shankar Gandharva Mahavidyalaya' was established by whom ?

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) D. V. Pluskar
(3) Onkar Nath Thakur (4) Shankar Rao Shankar Pandit

'शंकर गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किसने की ?

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) डी० वी० पलुस्कर
(3) ओमकार नाथ ठाकुर (4) शंकर राव शंकर पंडित

97. Narayan Rao Vyas was a disciple of :

- (1) Chand Khan (2) V. D. Paluskar
(3) V. N. Bhatkhande (4) Kumar Gandharva

नारायण राव व्यास किसके शिष्य रहे ?

- (1) चाँद खाँ (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) कुमार गंधर्व

98. Vinayak Rao Patvardhan was born in

- (1) Miraj (2) Gwalior
(3) Pune (4) Patiala

विनायक राव पटवर्धन का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) मिरज (2) ग्वालियर
(3) पुणे (4) पटियाला

99. Raga Vignyan 1-6 Vol. was written by :

- (1) Kumar Gandharva
- (2) Acharya Brihaspati
- (3) Vinayak Rao Patvardhan
- (4) Omkar Nath Thakur

राग विज्ञान - 1-6 भाग किसने लिखी ?

- (1) कुमार गंधर्व
- (2) आचार्य बृहस्पति
- (3) विनायक राव पटवर्धन
- (4) ओमकार नाथ ठाकुर

100. In Teentaal, Khali falls on the beat :

- (1) 3
- (2) 7
- (3) 9
- (4) 13

तीन ताल में खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (1) 3
- (2) 7
- (3) 9
- (4) 13

Answer keys of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 17.07.2024

Q. NO.	A	B	C	D
1	3	1	3	4
2	2	3	1	4
3	4	4	4	3
4	1	3	2	1
5	2	1	1	2
6	4	2	3	3
7	3	2	1	4
8	1	4	4	2
9	2	2	2	1
10	1	3	3	3
11	4	1	3	4
12	4	4	2	2
13	3	2	4	4
14	1	3	2	1
15	2	1	1	3
16	3	2	3	2
17	4	4	4	4
18	2	3	4	1
19	1	1	1	3
20	3	1	2	4
21	3	3	3	1
22	2	1	2	3
23	4	4	4	4
24	2	2	1	3
25	1	3	2	1
26	3	1	4	2
27	4	3	3	2
28	4	2	1	4
29	1	3	2	2
30	2	4	1	3
31	3	4	4	1
32	1	4	2	4
33	4	3	4	2
34	2	1	1	3
35	3	2	3	1
36	1	3	2	2
37	3	4	4	4
38	2	2	1	3
39	3	1	3	1
40	4	3	4	1
41	3	4	2	3
42	1	2	4	1
43	4	4	3	4
44	2	1	1	2
45	1	3	2	3
46	3	2	3	1
47	1	4	1	3
48	4	1	4	2
49	2	3	2	3
50	3	4	3	4

Answer
17/07/24

Answer
17/07/24

Answer
17/07/24

Answer keys of M.A. Music (Vocal)/Music Instrumental (Sitar) entrance exam dated 17.07.2024

Q. NO.	A	B	C	D
51	1	2	3	3
52	4	4	1	2
53	2	3	4	4
54	3	1	2	2
55	1	2	3	1
56	2	3	1	3
57	4	1	3	4
58	3	4	2	4
59	1	2	3	1
60	1	3	4	2
61	2	1	1	3
62	4	4	3	1
63	3	2	4	4
64	1	3	3	2
65	2	1	1	1
66	3	4	2	3
67	1	2	2	1
68	4	1	4	4
69	2	3	2	2
70	3	3	3	3
71	1	3	1	2
72	3	1	4	4
73	4	4	2	3
74	3	2	3	1
75	1	1	1	2
76	2	3	4	3
77	2	1	2	1
78	4	4	1	4
79	2	2	3	2
80	3	3	3	3
81	1	3	4	3
82	4	2	4	2
83	2	4	3	4
84	3	2	1	1
85	1	1	2	2
86	4	3	3	4
87	2	4	4	3
88	1	4	2	1
89	3	1	1	2
90	3	2	3	1
91	4	3	1	1
92	2	2	4	4
93	4	4	2	2
94	1	1	3	3
95	3	2	1	1
96	2	4	2	4
97	4	3	4	2
98	1	1	3	1
99	3	2	1	3
100	4	1	1	3

Skanner
17/7/24

हस्ताक्षर
17/07/24

17/7/24
Dr. Muk